

**CINE, GÉNERO Y PREJUICIO:**

**“UNA SEGUNDA MADRE” Y LA EMPLEADA DOMÉSTICA EN EL BRASIL**

**Verbena Córdula Almeida Daniel Jaime Lira da Silva**

**CINE, GÉNERO Y PREJUICIO:  
“UNA SEGUNDA MADRE” Y LA EMPLEADA DOMÉSTICA EN EL  
BRASIL**

**Verbena Córdula Almeida**

**Daniel Jaime Lira da Silva**

Universidade Estadual de Santa Cruz - UESC

Bahia-Brasil:

[vcalmeida@uesc.br](mailto:vcalmeida@uesc.br)

[danieljlsilva2010@hotmail.com](mailto:danieljlsilva2010@hotmail.com)

:

**Resumen**

Este ensayo presenta una mirada crítica a la manera como el cine brasileño contemporáneo presenta temas sociales. Para esto, tiene como objeto de análisis cuatro situaciones presentes en la película "Una segunda madre" – título original en portugués “Que horas ella volta?” – 2015, que retrata la reacción de una familia de clase alta, cuya rutina se quiebra con la llegada de la hija de la empleada. El análisis es guiado por la narración e interpretación de algunos pasajes de la película, los cuales son relacionados con datos oriundos de estudios y encuestas realizados acerca del trabajo doméstico en el Brasil – y en el contexto latinoamericano – y revela como dicha película presenta una cuestión social relevante y pone de relieve un actor social “invisible” en la sociedad brasileña.

**Palabras clave:** Cine. Prejuicios sociales. Empleada doméstica. Brasil.

**Resumo**

O presente artigo apresenta um olhar crítico a respeito de como o cinema brasileiro contemporâneo retrata temas sociais. Para isso, traz como objeto de análise o longa-metragem Que Horas Ela Volta? (2015), que trata sobre a reação de uma família de classe alta brasileira, cuja rotina é abalada quando a filha da empregada doméstica vai passar uns dias na casa. A análise se baseia na apresentação e interpretação de quatro cenas do filme, as quais são comparadas com dados de pesquisas e estudos acerca do trabalho doméstico no Brasil e na América Latina, e revela como o

71

referido filme expõe uma importante questão social, ademais de colocar em evidência um ator social invisibilizado pela sociedade brasileira.

**Palavras-chave:** Cinema. Preconceito social. Empleada doméstica. Brasil.

### **Introducción**

El cine es, desde su surgimiento, conocido por ser un arte, una forma de expresión, de ideas, de emociones y de pensamientos; es un arte que implica varios otros en una sola obra, y que tiene la capacidad de entretener, de emocionar y de hacer participar en las historias. Pero, más allá de eso, no hay que olvidarse que el cine es, también, un eficaz medio de comunicación. Según Turner (1997), ese medio traspasa la simple función estética y se convierte en una práctica social, tanto para sus realizadores, como también para el público. Pero, para que el cine ya no sea sólo una forma de entretenimiento, o el arte de expresión, debe asumir su importancia como un vehículo capaz de llevar al público y hacerle reflexionar y debatir sobre temas presentes en su vida cotidiana, en su realidad.

El presente ensayo subraya como la película "Una segunda madre" suscita la reflexión respecto de uno de los prejuicios sociales más presentes en la cultura brasileña: la discriminación de la empleada doméstica. El trabajo realiza un análisis que mezcla descripción e interpretación de la película, al mismo tiempo en que establece una relación de esta historia de ficción con datos históricos y estadísticos recogidos y analizados en las últimas décadas respecto a la situación del trabajo doméstico en el Brasil, pasando, , también, por el estado del arte de las más recientes producciones cinematográficas brasileñas. Para realizar el análisis, cuatro situaciones presentadas en la obra fueron de fundamental importancia: a) el momento en el cual Jessica, hija de la empleada Val, expone el motivo de su llegada; b) el cuestionamiento de Jessica respecto a las condiciones de la habitación de su madre en la casa donde trabaja y vive; c) la caída de Jessica en la piscina de los patrones de su madre; y d) por último la insurrección de la empleada Val al meterse en la piscina de sus patrones.

La visión de que el cine puede desempeñar un rol más allá del entretenimiento se ha extendido con

## CINE, GÉNERO Y PREJUICIO:

### “UNA SEGUNDA MADRE” Y LA EMPLEADA DOMÉSTICA EN EL BRASIL

Verbena Córdula Almeida Daniel Jaime Lira da Silva

gran fuerza en las últimas décadas, sobre todo por el hecho de que un gran número de realizadores participa en la vida social y, con el cine, buscan llevar al público planteamientos respecto a problemas sociales; ellos integran lo que conocimos como cine independiente o alternativo, ya sea con obras de ficción o con documentales. El objetivo de ese grupo es abordar cuestiones y exponer problemas presentes en nuestra vida diaria que, a menudo, no se ponen en evidencia, o se tratan superficialmente en otros medios de comunicación populares, como la televisión, por ejemplo.

Estudio de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), publicado en 2013<sup>1</sup>, constata que Brasil tiene el mayor número de trabajadores domésticos en el mundo. Son 7,2 millones, la mayoría mujeres – 6,7 millones de mujeres y 504 mil hombres. Según los datos del Departamento Inter-sindical de Estadísticas y Estudios Económicos (DIEESE), en 2014 el número de trabajadores domésticos en San Pablo, por ejemplo, era de 634 mil, de los cuales el 96,5% eran mujeres. Sin embargo, a pesar de ese escenario, la empleada doméstica es, todavía, un sujeto "invisible" en la sociedad brasileña, así como también son invisibles los problemas que enfrentan cotidianamente: desigualdad, prejuicios, explotación y la falta de cumplimiento de las leyes<sup>2</sup> que determinan sus derechos.

En ese contexto, los medios de comunicación con sus producciones de entretenimiento poco hacen para dar visibilidad a estos sujetos sociales. En la televisión, que es el medio más consumido en el Brasil<sup>3</sup>, la empleada es un personaje que está constantemente presente en las telenovelas y series,

---

<sup>1</sup> Recuperado de: <https://www.cartacapital.com.br/sociedade/brasil-campeao-mundial-em-trabalhadores-domesticos>. 10 de abril de 2016.

<sup>2</sup> Durante mucho tiempo el trabajo doméstico no tuvo la misma protección jurídica que las demás profesiones en el Brasil. Solamente el 1 de junio del 2015 el gobierno sancionó la Ley complementar 150, que reglamentó la Propuesta de Ementa Constitucional de las Empleadas Domesticas (Ementa Constitucional 72/2013), cuyo objetivo central fue el de alterar o § único do art. 7º de la Constitución Federal /1988, con la finalidad de establecer la igualdad de derechos entre los trabajadores domésticos y los demás trabajadores urbanos y rurales en el país.

<sup>3</sup> Según una encuesta realizada por la Secretaría de Comunicación Social de la Presidencia de Brasil, la televisión aún sigue siendo el medio más consumido por los brasileños para obtener información, con 89% de preferencia como primera o segunda opción; enseguida viene Internet, con 49%; luego después viene la radio, con 30%, seguida de los diarios, con solamente 12%, y las revistas, que alcanzan el inexpresivo 1%. Recuperado de: <https://webmanario.com/2017/01/23/pesquisa-brasileira-de-midia-2016/>. Acceso el 5 de marzo del 2017

## **CINE, GÉNERO Y PREJUICIO:**

### **“UNA SEGUNDA MADRE” Y LA EMPLEADA DOMÉSTICA EN EL BRASIL**

**Verbena Córdoba Almeida Daniel Jaime Lira da Silva**

pero raras veces se abordan con profundidad los problemas reales que enfrentan las personas que ejercen esa profesión. En la mayoría de las producciones, esos personajes están relacionados con el humor, o son vistos de manera romántica.

En el cine esa realidad no es muy distinta. Son pocas las producciones que presentan esos actores sociales como protagonistas, con sus puntos de vista y discusiones de problemas reales que enfrentan en su labor cotidiana. Y cuando eso sucede, como el caso de la película *Doméstica* - 2012<sup>4</sup>, no llega al gran público, y no alcanza visibilidad.

Así, el largometraje "Una segunda madre" quiebra esa tendencia al abordar un tema tan importante, de manera como pocas veces fuera abordado; logra proponer discusión de temas presentes en el cotidiano de las familias brasileñas, los cuales muchas veces no son percibidos o hablados.

#### **El cine de ficción y el documental brasileño contemporáneos**

El cine brasileño contemporáneo, desde la fase de post-retomada<sup>5</sup> crece y se destaca cada vez más en territorio nacional y, en especial, en el mundo; además de atraer la atención de los críticos y del público por abordar en su contenido temas de rasgo social y poner en relieve problemas que se plantean en la vida cotidiana del país de una manera realista y crítica. Según Leite (2005, p. 135), “han predominado en las nuevas producciones, los dramas, las tensiones y los conflictos cotidianos, ya que los espectadores generales, como europeos y estadounidenses, esperan películas brasileñas que muestren la violencia que marca el día a día de las grandes ciudades brasileñas”.

En el comienzo de la última década hasta la actualidad, la producción de películas nacionales sólo

---

<sup>4</sup> Documental dirigido por Gabriel Mascará en el cual siete jóvenes (Alana Fahel Santos, Ana Beatriz de Oliveira, Jenifer Rodrigues Régis, Juana de Souza Castro, Luiz Felipe Godinho, Perla Sachs Kindi y Claudomiro Canaleo Neto) de seis ciudades de Brasil (Manaos, Recife, Río de Janeiro, Sao Paulo, Salvador y Brasilia) que pertenecen a diferentes clases sociales son responsables de la filmación de sus propias criadas para contar su historia. Todas las criadas de la película tiene una característica em común, que es vivir en las casas de las familias para las cuales trabajan.

<sup>5</sup> La post-retomada corresponde a la producción cinematográfica brasileña de la mitad de los años 2000, periodo en el cual se observa cierta tensión en la manera como la alteridad es representada en la ficción nacional.

## **CINE, GÉNERO Y PREJUICIO:**

### **“UNA SEGUNDA MADRE” Y LA EMPLEADA DOMÉSTICA EN EL BRASIL**

**Verbena Córdula Almeida Daniel Jaime Lira da Silva**

ha aumentado y una gran cantidad de cineastas se ha destacado. Uno de los primeros exponentes de este nuevo cine contemporáneo fue la película *Ciudad de Dios* - 2002, dirigida por Fernando Meirelles, que cuenta la historia de un joven pobre, negro y muy sensible, que crece en un mundo de mucha violencia – la Ciudad de Dios – barrio marginal de Río de Janeiro, conocido por ser una de las zonas más violentas de la ciudad. Asustado por la posibilidad de convertirse en un bandido, el joven es salvado de su destino debido a su talento como fotógrafo, lo que le permite seguir en la profesión. Es a través de sus ojos detrás de la cámara fotográfica que este joven mira a la vida cotidiana en la zona pobre (la “favela” brasileña), en la cual la violencia parece infinita. Esta película fue un hito en el cine nacional, conquistó la crítica y el público – en Brasil y en el extranjero – y ha logrado la hazaña, sin precedentes, de ser nominada a cuatro *Oscar*, y convertirse en una referencia para el nuevo cine brasileño.

Después de eso, otros realizadores se destacaron con películas – de ficción o documentales – que abordan diversos problemas vividos en la sociedad brasileña. La vida en los barrios violentos se ha convertido en tema común. Pero también se discutieron otros problemas, como la violencia y la corrupción de un grupo de la policía (*Tropa de Élite* - 2007); el tráfico sexual infantil (*Ángeles del Sol* - 2006); la deficiencia visual y el sesgo de género (*Hoy quiero volver solo* - 2014); la sociedad brasileña dividida entre la hostilidad de los dominantes y la sumisión de los dominados (*Sonido alrededor* - 2012) y muchos otros contenidos, con ricas narrativas, como otros medios – como la televisión brasileña – no suelen hacer, principalmente debido al poder económico que gobierna estas empresas.

Según Ikeda (2015, p. 70), que toma como base el concepto de subalterno de Spivak (2010) – “no solamente como una palabra clásica para oprimido, sino como representación a los que no tienen lugar en un contexto capitalista, globalizante, totalitario y excluyente” –, desde la década de los 90 los regímenes discursivos de las películas producidas en el Brasil reincorporan y reinventan la inferioridad; y la torna más visible dentro y fuera de las pantallas. Aún para ese autor, en las décadas del 1990 y 2010 el tema de la violencia asumió cara de “documento social” en la producción del cine brasileño, a partir de variados discursos constituidos llevándose en cuenta que esas producciones presentan relación directa con los sucesos de la vida política brasilera. Para él, a

## **CINE, GÉNERO Y PREJUICIO:**

### **“UNA SEGUNDA MADRE” Y LA EMPLEADA DOMÉSTICA EN EL BRASIL**

**Verbena Córdula Almeida Daniel Jaime Lira da Silva**

través de Ciudad de Dios (Meirelles - 2002), la perspectiva de la sumisión se aproxima a la construcción de la facción tráfico criminal que no se fortalece y que no pone fin a la condición de oprimidos.

Respecto a Tropa de Elite (Padilha - 2007) y Tropa de Élite 2 (Padilha, 2010), Ikeda afirma que esas películas sacan a la luz la dualidad del subordinado articulado a la complejidad de la relación entre la policía, la milicia, el traficante de drogas, los habitantes de la favela y los de fuera de ella. “En Ciudad de Dios, Tropa de Elite y Elite Escuadrón 2, el cine se reinventa con su enfoque de las cuestiones políticas en la relación entre el cine de Brasil (Ikeda, 2015, p. 69).

#### **La mujer en el cine brasileño actual**

En ese escenario la cuestión de género también es parte de “la nueva cara” del cine brasileño. Para Moreira (2015, p. 182), “el contexto actual del cine brasileño pasa a las representaciones de la mujer de forma menos estereotipada, tratando temas como la maternidad de manera menos simplista que la mayoría de las películas del siglo pasado”.

Películas como Yo, Tu, Ellos (Andrucha Waddington - 2000); Nina (Heitor Dhalia - 2004); Crimen delicado (Beto Brant - 2006); Ángeles del sol (Rudi Lageman - 2006); Antonia (Tata Amaral - 2006); Línea de pase (Walter Salles y Daniela Thomas - 2008); La mujer invisible (Claudio Torres - 2009); Como olvidar (Malu de Martino - 2010); Sueños Robados (Sandra Werneck - 2010); Bruna Surfistinha (Marcus Baldini - 2011); Elvis y Madona (Marcelo Laffitte - 2011); Paraísos artificiales (Marcos Prado - 2012) y Juego de ajedrez (Luis Antonio Pereira - 2014) son ejemplos citados de producciones nacionales que presentan variadas temáticas involucrando a la mujer, tales como explotación sexual, crimen, maternidad, la mujer de la periferia, homo-afectividad, entre otros.

De acuerdo a Rodrigues (2009), a menudo el cine brasileño presenta estereotipos del imaginario de la representación de las mujeres socialmente estigmatizadas. Para esta autora, “Películas brasileñas, en general, tienden a representar el social y retratar los conflictos entre ellos sin cuestionar este tipo de conflictos en el contexto de clases de género”. Eso se debe, tal vez, a lo que señalan Montoro y Ferreira (2014, p. 147), para quienes “a pesar de todas las transformaciones ocurridas en la sociedad brasileña, en las narrativas mediáticas y audiovisuales todavía predominan resquicios de un

## **CINE, GÉNERO Y PREJUICIO:**

### **“UNA SEGUNDA MADRE” Y LA EMPLEADA DOMÉSTICA EN EL BRASIL**

**Verbena Córdula Almeida Daniel Jaime Lira da Silva**

imaginario patriarcal.

Aún según Rodrigues, sin embargo, antes había una tendencia a representar a la mujer como débil y sumisa, “pero ahora se puede ver al menos un intento de posicionar y pensar en la mujer contemporánea ... como agente de transformación (Rodrigues, 2009, p. 135)”. Dice, también, que, en general, las películas suelen reproducir situaciones que se presentan en el cotidiano, tales como sexo, violencia y malezas sociales.

Gijó (2013) corrobora con ese pensamiento cuando señala que la tradición de estudios académicos sobre la mujer llevó a la crítica de las imágenes que se agregan alrededor de la representación femenina que el cine lleva a la pantalla. Además, según señala, la crítica indica que el lenguaje cinematográfico hegemónico y los estereotipos representados actúan con el fin de priorizar y fijar significados ya incorporados mediante la reducción de la representación en algunas características simplistas y fijas.

En su trabajo “representación sobre la mujer en el cine brasileño contemporáneo”, Moreira (2015) subraya que todas las obras por él analizadas demuestran que, si por un lado, todavía hay una representación de la mujer como objeto de deseo sexual en algunas películas; por el contrario, la mujer pasa a ser representada como protagonista de su vida.

#### **El guión de “Una segunda madre” y la empleada doméstica**

La película en cuestión es un largometraje del género drama, lanzada en 2015 por París Film. A pesar de no haber hecho una taquilla tan significativa, la película llamó la atención, tanto por su guión, como también por sus interpretaciones. "Una segunda madre" hizo un recorrido en festivales, ganó premios en varias partes del mundo e, incluso, obtuvo éxito en el circuito comercial extranjero<sup>6</sup>. Llegó a ser indicada como la película nacional para representar el país en el *Oscar*, a

---

<sup>6</sup> La película ganó, entre otros premios, los siguientes: Premio Especial del Jurado por actuación de la actriz Regina Case (2015); Premio del público de Mejor Ficción en el Festival de Berlín (2015); Premio del Público Mejor Película en el World Cinema Amsterdam Festival (2015); Mejor Película Brasileña del Abracine (Brasil- 2015); Mejor Película, Trofeu APCA (Brasil -2015); Mejor Guión Original, Mejor Montaje, Mejor Largometraje Ficción (público), Mejor Dirección del Grande Premio de Cine Brasileño (2016).

## **CINE, GÉNERO Y PREJUICIO:**

### **“UNA SEGUNDA MADRE” Y LA EMPLEADA DOMÉSTICA EN EL BRASIL**

**Verbena Córdula Almeida Daniel Jaime Lira da Silva**

pesar de haber quedado fuera de la lista final de los competidores.

Escrita y dirigida por una mujer – Anna Muylaert –, esta producción está protagonizada por la actriz Regina Casé, que vive el personaje de una empleada doméstica, Val, que salió del estado de Pernambuco, Noroeste brasileño, hace muchos años, dejando a su hija para trabajar como niñera en la casa de una familia de clase alta en la capital San Pablo, un típico movimiento de trabajadores que salen de una zona sufriendo del país en busca de una vida mejor en el mayor centro industrial y de servicios nacional<sup>7</sup>. Val se convirtió en más que una niñera para el hijo de la familia para quien trabaja, puesto que siempre estuvo mucho más presente en la vida del niño que su propia madre. La película muestra la situación que es común en las vidas de muchas mujeres que dejan a sus familias para cuidar de las familias de otras personas, bajo condiciones no siempre dignas.

Según la Organización Internacional del Trabajo (OIT, 2012), el trabajo doméstico en Brasil sigue marcado por malas condiciones y baja protección social; constituye uno de los principales núcleos del *déficit* de Trabajo Decente. El estudio de la OIT dice, aun, que en 2009 la media de ingresos de esa categoría de trabajadores era de sólo R\$ 408,00 (cuatrocientos ocho reales) y representaba sólo el 87,7% del salario mínimo en el momento, que era de R\$ 465,00 (cuatrocientos sesenta y cinco reales). Por otra parte, más del 28,0% de las trabajadoras y trabajadores domésticos recibían hasta la mitad del salario mínimo mensual.

Valenzuela y Mora (2009) señalan que el trabajo doméstico en los países latinoamericanos involucra actividades desempeñadas en su mayoría por mujeres que perciben ingresos relativamente bajos y que se encuentran excluidas de los sistemas de protección social. Son estos factores los que también aparecen como elementos comunes con el significativo sector informal que caracteriza el

---

<sup>7</sup> Aunque según estudio publicado por el IBGE (Instituto Brasileño de Geografía y Estadística) el julio 2011, en base a datos de la PNAD (Encuesta Nacional por Muestreo de Hogares) de 2009 y los censos realizados en 2000 y 2010, la migración entre regiones del país pierde intensidad en la última década, y los estados del noroeste, además de retener población, comenzaron a recibir de vuelta a los que han dejado sus estados hacia el centro-sur del país. Según el mismo estudio, el flujo migratorio más significativo se mantiene entre el noroeste y el sureste, pero hubo una reducción.

## **CINE, GÉNERO Y PREJUICIO:**

### **“UNA SEGUNDA MADRE” Y LA EMPLEADA DOMÉSTICA EN EL BRASIL**

**Verbena Córdula Almeida Daniel Jaime Lira da Silva**

funcionamiento de los mercados de trabajo en la región. Aún según Valenzuela y Mora, diferentemente de otras clases de trabajo, en Latino-América la realización del trabajo doméstico impone una íntima y continuada convivencia del empleado y el empleador, por el hecho de que el trabajo está limitado al espacio del hogar familiar, especialmente cuando el servicio supone que se cumpla dentro de una jornada sin retiro, o sea, cuando la empleada pernocta en el hogar del empleador. Es el argumento utilizado para justificar la distinción normativa en el trabajo doméstico.

Pereyra y Tizziani (2014) complementan el pensamiento de Valenzuela y Mora cuando afirman que el mayor nivel de sujeción de estas empleadas a las condiciones presentadas por los empleadores son reflejadas no solo en el acceso recortado a los derechos de la ocupación, como también en niveles salariales deprimidos, como demuestran los datos referentes a Brasil.

En la película “Una segunda madre”, Val es una mujer que vive en el trabajo y, así como su propia patrona lo dice, se considera "miembro de la familia". Pero, como vemos a lo largo de la historia, esta expresión es simplemente una manera de encubrir la relación de dominación que pasa allí. En la casa hay reglas, y están muy claros los límites que dividen a los empleadores de sus empleados. Pero Val parece aceptar esto muy bien, porque en su cabeza, esta división es algo natural, y no un reflejo de lo que fue impuesto por la sociedad patriarcal racista e clasista. Es perceptible como el poder simbólico ejerce su función; eso confirma lo que subraya Bourdieu (1989) respecto al hecho de que esa funcionalidad se materializa cuando, sobre todo, hay la anuencia de los dominados.

Mientras está cada vez más alejada de su propia hija Jessica, a quien dejó en Pernambuco, Val se convierte en una segunda madre para el hijo de sus patrones, Fabinho. Val y su hija Jessica no se hablan desde hace algún tiempo, hasta el día en que la empleada recibe la llamada de la hija, que avisa que se va presentar a exámenes de acceso a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de San Pablo (FAU). Asustada por las noticias, pero al mismo tiempo contenta por poder ver a su hija, Val planea que esa chica comparta su misma sencillez y la habitación de los fundos de la casa donde vive.

Sin embargo, al llegar, Jessica causa un punto de inflexión en la vida no sólo de su madre, sino

## **CINE, GÉNERO Y PREJUICIO:**

### **“UNA SEGUNDA MADRE” Y LA EMPLEADA DOMÉSTICA EN EL BRASIL**

**Verbena Córdula Almeida Daniel Jaime Lira da Silva**

también de la familia para quien esta trabaja. Dueña de un carácter fuerte y de pensamientos y actitudes desafiantes Jessica no cumple las normas sociales impuestas en la casa. Luego de su llegada, la chica comienza a generar conflictos y despertar un lado hasta entonces desconocido de la dueña de la casa, Doña Bárbara (interpretado por la actriz Karine Telles).

En uno de los primeros momentos de Jessica en la casa se le pregunta sobre su propósito en San Pablo. La chica contesta que va a presentarse a exámenes de admisión de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de San Pablo (FAU), lo que hace los patrones de su madre dar a conocer sus prejuicios, no solamente a través de miradas, sino también por medio de frases, tales como la dicha por el hijo de Barbara – Fabinho –, que señala ser la FAU una de las facultades más difíciles de acceder. Para disfrazar el prejuicio de la familia, Barbara usa la excusa de que la universidad es muy concurrida, lo que, por lo tanto, hace casi imposible que una niña del Noroeste, que estudió en un colegio público, sea capaz de acceder.

Con dicha escena la película presenta el prejuicio que tiene la clase alta del Sureste sobre la educación pública del Noroeste de Brasil; además de su rechazo en saber que, a pesar de las dificultades que siguen habiendo en dicha educación, hay gente que se esfuerza por cambiar la realidad, como Jessica, lo que puede convertirse en una “amenaza” a la hegemonía de la clase alta dominante. Eso es visible cuando la patrona de Val, de manera irónica, dice que “el país está cambiando.” Esa supuesta amenaza, representada por la presencia de Jessica sólo aumentará y causará molestias en dicha familia, que siempre consideró naturales las divisiones de clase, y jamás se cuestionó acerca de su modo de vida, de sus privilegios y de la manera como trata a sus empleados.

Mismo “considerada casi de la familia”, Val duerme en una pequeña habitación en los sótanos de la casa, hecho cuestionado por Jessica que, al saber que en la residencia hay una habitación para huéspedes, cree que allí es el lugar adecuado para quedarse, pues no se ve en la condición de "hija de la empleada", sino de invitada. Su deseo es atendido por el patrón de Val, quien demuestra cierto encanto por la chica, pero causa revuelta en la patrona Bárbara.

## CINE, GÉNERO Y PREJUICIO:

### “UNA SEGUNDA MADRE” Y LA EMPLEADA DOMÉSTICA EN EL BRASIL

Verbena Córdula Almeida Daniel Jaime Lira da Silva

En la película los prejuicios alcanzan su nivel más alto cuando Jessica es tirada en la piscina de la casa por el hijo de sus patrones y un amigo suyo y la patrona Bárbara ve el hecho como violación de una de las reglas más importantes. Símbolo de la riqueza y del poder, la piscina representa allí un límite que no debe ser traspasado por los empleados. Es decir, a la chica no le es permitido disfrutar de un confort exclusivo de los propietarios de la casa y de sus invitados, lo que demuestra como el hogar es más que un espacio físico.

La reacción de la dueña de la casa, tanto cuando la chica reivindica la habitación de huéspedes, como también cuando es tirada en la piscina nos remite a pensar los lugares a partir de la concepción de Bauman (2009), para quien en éstos son formadas las experiencias humanas, las cuales son acumuladas y compartidas; y, sobretodo, donde sus *sentidos son elaborados, asimilados y negociados* (destaque nuestro). La habitación de huéspedes y la piscina están reservadas a los propietarios de la casa y a sus invitados; esto ya está establecido, asimilado y no se cambia. La reacción de la propietaria de la casa llega al extremo cuando en el episodio de la piscina llama por teléfono al responsable por la limpieza de la piscina para que vaya a su casa, bajo la justificación de que hubo “un problema”. Eso es emblemático para exponer y atestar el prejuicio social que existe en el país respecto a las empleadas domésticas, lo cual muchos no ven, o más bien pretenden no admitirlo.

La llegada de Jessica a la casa de los patrones de su madre resulta en la quiebra de una serie de reglas difundidas de forma rutinaria en la sociedad brasileña, como, por ejemplo: a) los empleados no pueden sentarse para comer con los patrones; b) los empleados no pueden comer la misma comida que los patrones; c) los hijos de empleados tienen que ayudar en los servicios. Frases normales oídas, aprendidas y transmitidas, sin críticas, por quienes probablemente creen que esto es "algo natural".

Al reproducir dichas reglas, pero con la figura de un sujeto cuestionador (la hija de la empleada), la película tiende a provocar reflexión, debate y, de cierto modo, derribar la falsa idea de que las empleadas son “casi de la familia”, como en muchos casos se dice en la sociedad brasileña. Según Pedrosa (2013, p. 68), el término "familia" neutraliza el valor del contrato de trabajo regido por la

## CINE, GÉNERO Y PREJUICIO:

### “UNA SEGUNDA MADRE” Y LA EMPLEADA DOMÉSTICA EN EL BRASIL

Verbena Córdoba Almeida Daniel Jaime Lira da Silva

Legislación. La supuesta afección presente en este significado confunde a la trabajadora respecto a lo que realmente es "correcto y justo". Eso la hace, en muchos casos, abrir mano de sus derechos más fundamentales, ya que se consideran “de la familia”. Aún según Pedrosa, “el trabajo doméstico ha estado marcado por la migración de las niñas de las clases pobres a hogares de familias de clase media y alta para realizar el trabajo doméstico, sin remuneración a cambio de comida, de ropa y de un lugar para vivir, lo que reforzaba la idea de pertenencia a la familia.

Los malos tratos a esa clase de trabajadores no es nuevo, sino que viene de la época de la esclavitud, que, a pesar de haber sido abolida oficialmente desde hace muchos años<sup>8</sup>, todavía conserva algunas características, sobre todo en el contexto del trabajo doméstico, que, en el Brasil, siempre ha sido permeado por prácticas que se aproximan al trabajo esclavo: empleadores que se consideran superiores y que tratan a sus empleados como “casi esclavos”, los cuales deben hacer todo lo que se requiere, en el momento en que se solicite, sin quejarse, sino dando gracias por tener trabajo.

Ese tipo de perjuicio con trabajadoras domésticas en Brasil es mucho más común de lo que se puede imaginar; sin embargo, muchas veces ocurre de manera indirecta. Y por ser impuesto a una clase social prácticamente invisible, con bajo *status*, y muchas veces con baja autoestima, los abusos en general no ganan espacios en las discusiones de la sociedad de un modo general, tampoco en los medios de comunicación. A menudo, esto también es debido a que, en la mayoría de los casos, las empleadas que sufren tales abusos y humillaciones se sienten intimidadas y no los denuncian. Pedrosa (2013, p. 75) advierte que “El movimiento restringido de personas dentro del hogar dificulta la revelación y denuncia de la violencia y, a menudo, las trabajadoras no se sienten seguras y protegidas para buscar sus derechos, por temor a las represalias y la imposibilidad de conseguir otro trabajo”.

En la película, después de años soportando violencia simbólica, prejuicios directos e indirectos, Val toma la decisión de pedir dimisión. Ella recibe noticia de que, diferentemente del hijo de sus

---

<sup>8</sup> Brasil fue de los últimos países a abolir la esclavitud (1888).

patrones, su hija logra éxito en los exámenes de acceso a la Universidad. Recibida con gran alegría por la empleada, la noticia genera frustración en los patrones, ya que parecen no creer que la chica con una educación inferior a la de su hijo, lo haya superado. Tras recibir la noticia de que su hija aprobó en los exámenes de ingreso a la Universidad más importante del país, Val decide entrar, por primera vez, en dicha piscina; y demuestra, de cierto modo, una insurrección. Ahora parece que se siente libre de hacer caso omiso de las reglas de la casa y usar algo que no estaría en su dominio; rebeldía probablemente suscitada por los cuestionamientos de su hija Jessica. La renuncia al empleo se materializa, sin embargo, tras descubrir que tiene un nieto en Pernambuco, lo que la hace sentir el deseo de dedicarse a su propia familia, después de haber dedicado años de su vida a familia de otras personas; eso pone en evidencia, una vez más, lo injusto que muchas veces es el trabajo doméstico en Brasil, que obliga a sus trabajadores – en especial a las trabajadoras – a abrir mano de sus propias familias, en nombre de la supervivencia.

### **Conclusiones**

Cuando el guión de “Una segunda madre” presenta tensiones entre el opresor y el oprimido – representados por los patrones, la empleada e su hija –, permitiendo que las últimas cuestionen el orden establecido, la película abre margen para el debate, para la reflexión y, sobre todo, para el planteamiento de una situación distinta. En la película es posible comprender que una de las razones de las discriminaciones de los patrones a sus empleadas es la división de clases sociales, que continúa hoy en día en el mundo y en el Brasil; y que, a pesar de representar un segmento muy importante en territorio brasileño, la clase de las empleadas domésticas no recibe el debido respeto.

La película en cuestión nos remite a lo que Thompson (2012) señala respecto al poder simbólico, o sea, que se solidifica en los medios de comunicación a través de la producción, de la transmisión y de la recepción de contenidos simbólicos utilizados por los seres humanos para representarse a sí mismos, para comunicarse con los demás y para adoptar actitudes y emprender acciones que puedan tener gran impacto en la sociedad. Aún según este teórico, el poder simbólico, a través de la producción y transmisión de las formas simbólicas, influye en las acciones de los individuos, interviene en el curso de los acontecimientos y produce eventos.

## CINE, GÉNERO Y PREJUICIO:

### “UNA SEGUNDA MADRE” Y LA EMPLEADA DOMÉSTICA EN EL BRASIL

Verbena Córdula Almeida Daniel Jaime Lira da Silva

Entre los aspectos positivos de poder simbólico de los medios de comunicación, Thompson señala su capacidad de proporcionar más elementos para la construcción del sujeto, lo que requiere reflexión y apertura; pero también advierte que hay influencias negativas, que son la inclusión de mensajes ideológicos, el efecto desorientador de la sobrecarga, entre otros. Por lo tanto, muchos medios utilizan del poder simbólico con el propósito de manipular, de influenciar la sociedad a pensar y actuar de acuerdo con sus intereses y conveniencias.

Sin embargo, la película objeto de este estudio puede ser considerada productora de discursos simbólicos positivos, pues, si miramos a sus construcciones discursivas vamos a percibir que esta producción cinematográfica va más allá del entretenimiento al exponer, de modo muy contundente, una problemática presente en la realidad social brasileña, la cual, en general, es retratada de modo solamente a subrayar situaciones románticas y/o cómicas, sin plantear reflexiones. “Una segunda madre” ya empieza con la quiebra de paradigma cuando trae a la luz un protagonista que, por lo general, no tiene casi espacio en producciones audiovisuales: la empleada doméstica.

Pero no para por ahí, pues, en el discurso que permea toda la historia la película apunta para algunas cuestiones importantes en el contexto de la relación empleada doméstica-patronos. A veces de una manera muy sutil (como es posible ver en la escena cuando la chica expone el motivo de su llegada a San Pablo), otras bastante explícita (por ejemplo cuando el patrón llama al limpiador de la piscina tras la caída de la chica), el guión pone de relieve un tema tan importante, sobre todo porque, aunque Brasil figure como el país con el mayor número de trabajadores domésticos en el mundo, al mismo tiempo ofrece precarias condiciones a quienes ejercen esas funciones.

De acuerdo a un estudio realizado el 2016<sup>9</sup>, en el Distrito Federal, por ejemplo, a pesar del crecimiento de las trabajadoras domésticas con plenos derechos según la Legislación (del 48,4% en 2014 para 51,1% en 2016), “llama la atención la ampliación de diaristas”, personas que no cumplen jornadas completas y no tienen asegurados sus plenos derechos laborales (24,4% en 2014 para 33,1% en 2016). El estudio subraya que, en su mayoría, están al margen de los derechos sociales.

---

<sup>9</sup>Recuperado de: [https://www.agenciabrasilia.df.gov.br/wp-content/uploads/2017/04/ped\\_emprego\\_domestico\\_abril\\_de\\_2017.pdf](https://www.agenciabrasilia.df.gov.br/wp-content/uploads/2017/04/ped_emprego_domestico_abril_de_2017.pdf). Acceso en 10 de junio de 2017.

## **CINE, GÉNERO Y PREJUICIO:**

### **“UNA SEGUNDA MADRE” Y LA EMPLEADA DOMÉSTICA EN EL BRASIL**

**Verbena Córdula Almeida Daniel Jaime Lira da Silva**

Pereyra y Tizziani (2014) complementan ese pensamiento cuando afirman que el mayor nivel de sujeción de estas empleadas a las condiciones presentadas por los empleadores es reflejado no solo en el acceso recortado a los derechos de la ocupación, como también en niveles salariales deprimidos, como demuestran los datos referentes a Brasil.

Dicho eso, sin lugar a dudas, "Una segunda madre" puso foco en un personaje con rol importante en la sociedad brasileña y que goza de poco respeto y visibilidad. Por ello, esa película puede ser considerada como una producción de sustancial importancia para el debate respecto a un sujeto social oprimido y excluido en una sociedad todavía marcada por rasgos esclavistas, y, por lo tanto, discriminatoria y excluyente .

Algunas críticas, sin embargo, se puede realizarse a cerca de la película en cuestión, como el hecho de no haber mencionado una de las problemáticas cruciales del trabajo doméstico en el Brasil, que es concentrar, mayoritariamente, la mujer negra, que, por cuestiones sobre todo históricas (relacionadas a la esclavitud), enfrentan situaciones de prejuicios aún peores que la empleada doméstica blanca. Las mujeres negras y pobres enfrentan a la segmentación ocupacional y la limitación a alternativas de empleo, y se insertan principalmente en ocupaciones informales y precarias, como el trabajo doméstico, que afecta a su desarrollo social y está marcado por el género y la raza.

Si las mujeres representan el 95% de las personas involucradas en las ocupaciones domésticas en el país, el 61% son mujeres negras, de acuerdo con la Encuesta Nacional por Muestreo de Domicilios (PNAD) de 2009, del Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE). Sin embargo, en ningún momento la referida película presentó cualquier diálogo, cualquier dato que hiciera mención a esa realidad. Pero aún así no se puede quitar el valor del guión para el propósito del cine como medio de comunicación e información que suscita cuestionamientos y provoca debate en torno a temas de actualidad y relevancia.

## **Bibliografía**

Bauman, Z. (2009) .Confiança e medo na cidade. Rio de Janeiro: Zahar.

**CINE, GÉNERO Y PREJUICIO:**

**“UNA SEGUNDA MADRE” Y LA EMPLEADA DOMÉSTICA EN EL BRASIL**

**Verbena Córdula Almeida Daniel Jaime Lira da Silva**

Bourdieu, P. O poder simbólico (1989). Rio de Janeiro: Bertrand Brasil S.A.

Carta Capital (2013). Brasil, campeão mundial em trabalhadores domésticos. Recuperado de: <https://www.cartacapital.com.br/sociedade/brasil-campeao-mundial-em-trabalhadores-domesticos>

Sead, Dieese. (2017). Emprego Doméstico no Distrito Federal. Abril de 2017. Recuperaod de: [https://www.agenciabrasilia.df.gov.br/wp-content/uploads/2017/04/ped\\_emprego\\_domestico\\_abril\\_de\\_2017.pdf](https://www.agenciabrasilia.df.gov.br/wp-content/uploads/2017/04/ped_emprego_domestico_abril_de_2017.pdf).

Brasil (2009). Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. Pnad . Recuperado de: <http://www.ibge.gov.br/home/>

Brasil (2010). Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. Censo. Recuperado de: <http://www.ibge.gov.br/home/>

Brasl. (2016). Presidência da República. Secretaria de Comunicação Social. Pesquisa brasileira de mídia 2016 : hábitos de consumo de mídia pela população brasileira. – Brasília: Secom. Recuperado de: <http://pesquisademidia.gov.br/#/Geral/details-917>.

Guimarães, J. S.(2012). Perfil do Trabalho Decente no Brasil: um olhar sobre as Unidades da Federação durante a segunda metade da década de 2000. Organização Internacional do Trabalho. Escritório da OIT no Brasil. Brasília: OIT.

Grijó, W. P. (Jan/jun. 2013). A mulher subalterna no cinema brasileiro: Representações femininas em “Garotas do ABC” e “Falsa Loura”. Vozes & Dialogos. Recuperad de: <http://siaiap32.univali.br/seer/index.php/vd/article/view/4275/2634>.

Ikeda, R.(Nov. 2015). Contextos, cultura e subalternidade no cinema brasileiro contemporâneo. Interfaces Científicas. Recuperaod de: <http://www.secom.gov.br/atuacao/pesquisa/lista-de-pesquisas-quantitativas-e-qualitativas-de-contratos-atuais/pesquisa-brasileira-de-midia-pbm-2015.pdf>.

**CINE, GÉNERO Y PREJUICIO:**

**“UNA SEGUNDA MADRE” Y LA EMPLEADA DOMÉSTICA EN EL BRASIL**

**Verbena Córdula Almeida Daniel Jaime Lira da Silva**

Montoro , T.; Ferreira , C. (jun. 2014). Mulheres negras, religiosidades e protagonismos no cinema brasileiro. Galaxia . Recuperado de: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S198225532014000100012&lng=pt&tlng=en](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S198225532014000100012&lng=pt&tlng=en).

Moreira, T. A. (2 de ago. 2005). Representações sobre a mulher no cinema brasileiro contemporâneo. GeoGraphos [En línea]. Recuperado de : <https://web.ua.es/es/revista-geographos-giecryal/documentos/tiago-almeida.pdf?noCache=1438516793593>.

Rodrigues, F. (2009). O papel da mulher no cinema brasileiro contemporâneo. Mesa 17 de estudos culturais e de gênero LUSOCOM, 2009. Recuperado de: <http://conferencias.ulusofona.pt/index.php/lusocom/8lusocom09/paper/viewFile/121/96>.

Leite, S. (2005). Cinema brasileiro: das origens à retomada . São Paulo: Fundação Perseu Abramo.

Pedrosa, C. M. (2013). O trabalho doméstico e o espaço privado: iniquidades de direitos e seus impactos na vida das mulheres negras. São Paulo: Ipea.

Pereyra, F. , Tizziani, A. (invierno 2014) Experiencias y condiciones de trabajo diferenciadas em el servicio doméstico Hacia una caracterización dela segmentación laboral del sector em la ciudad de Buenos Aires. Trabajo y Sociedad.

Recuperado de: <http://www.unse.edu.ar/trabajosociedad/23%20TIZZIANI%20y%20PEREYRA%20Servicio%20domestico.pdf>

Thompson, J. B. (2012). A mídia e a modernidade. Uma teoria social da mídia. São Paulo: Vozes.

Turner, G. (1997). Cinema como prática social. São Paulo: Ed. Summus.

Valenzuela, M. V., Mora, C. (2009). Trabajo doméstico: un largo camino hacia el trabajo decente. Santiago, Oficina Internacional del Trabajo.

**CINE, GÉNERO Y PREJUICIO:**

**“UNA SEGUNDA MADRE” Y LA EMPLEADA DOMÉSTICA EN EL BRASIL**

**Verbena Córdula Almeida Daniel Jaime Lira da Silva**