

**UN ROCK INTERTEXTUAL: BOB DYLAN EN EL DISCURSO DE ALBERTO
FERNÁNDEZ**

Secul Giusti, Cristian

Universidad Nacional de La Plata

cristiansecul@gmail.com

Material original autorizado para su primera publicación en la Revista Académica
Hologramática

Fecha de recepción: 10-10-2021

Fecha de aceptación: 15-10-2021

Resumen

Este trabajo aborda las alusiones a la figura del cantautor estadounidense Bob Dylan en el discurso de Alberto Fernández, en tanto retórica de argumentación de cultura rock en tiempos pandémicos y de referencia identitaria ante la disputa política. Desde ese plano, la narrativa del mandatario retoma la experiencia del arte como disputa de significantes democráticos, reafirmación de valores de justicia social y constitución de una mirada “agonista” en el plano político (Mouffe, 2000/2007)

El presente artículo recupera y analiza menciones específicas sobre la escucha musical, el gusto artístico rockero, su conciencia contestataria (de autopercepción transgresora) y la figura de Dylan en testimonios que se desprenden de reportajes, conferencias de prensa y/o discursos en actos públicos, desde el anuncio del primer Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (13 de marzo de 2020) hasta la derrota del Frente de Todos en las PASO de elecciones legislativas (12 de septiembre de 2021)

Secul Giusti, Cristian

Al respecto, y como principal hipótesis, se comprende que la característica discursiva del Jefe de Estado argentino incluye una concepción de “consenso conflictual” (Mouffe, Ramos, Oliveira y Mesquita, 2014) y de perspectiva fraterna en sus desplazamientos verbales (Charaudeau, 2009). En lo que refiere a su retórica, el despliegue potencia una mirada “socialdemócrata” en clave peronista que activa un *ethos* de conducción desde la diversidad y la conversación artística. De este modo, predomina una noción de cultura popular, poética rockera y reminiscencia “hippie” (como evocación aislada)

Palabras clave: Alberto Fernández - Discurso político - Bob Dylan - Agonismo

Abstract

This work addresses the allusions to the figure of the American singer-songwriter Bob Dylan in Alberto Fernández's speech, as a rhetoric of argumentation of rock culture in pandemic times and of identity reference in the face of the political dispute. From this point of view, the narrative of the president takes up the experience of art as a dispute between democratic signifiers, a reaffirmation of values of social justice and the constitution of an “agonist” gaze on the political plane (Mouffe, 2000/2007)

This article recovers and analyzes specific mentions about listening to music, rock artistic taste, his rebellious consciousness (of transgressive self-perception) and the figure of Dylan in testimonies that emerge from reports, press conferences and / or speeches at public events, from the announcement of the first Preventive and Mandatory Social Isolation (March 13, 2020) until the defeat of the Frente de Todos in the STEP of legislative elections (September 12, 2021)

In this regard, and as the main hypothesis, it is understood that the discursive characteristic of the Argentine Head of State includes a conception of “conflictual consensus” (Mouffe, Ramos, Oliveira and Mesquita, 2014) and of a fraternal perspective in his verbal displacements (Charaudeau, 2009). With regard to its rhetoric, the display enhances a “social democratic” look in a Peronist key that activates an *ethos* of leadership based on diversity and

Secul Giusti, Cristian

artistic conversation. In this way, a notion of popular culture, rock poetry and “hippie” reminiscence predominates (as an isolated evocation)

Key words: Alberto Fernández - Political speech - Bob Dylan - Agonism

Introducción

El actual trabajo aborda las alusiones a la figura del cantautor estadounidense Bob Dylan en el discurso político de Alberto Fernández, en tanto retórica de emancipación y argumentación de cultura rock en tiempos pandémicos. Desde ese plano, la narrativa del mandatario retoma la experiencia del arte como disputa de significantes democráticos, reafirmación de valores de justicia social y constitución de una mirada “agonista” (Mouffe, 2007) en el plano político. De esta manera, este texto recupera menciones sobre la escucha musical, el gusto artístico, la conciencia contestataria (de mirada “transgresora”) y las referencias a la cultura rock en testimonios de reportajes, conferencias de prensa y/o discursos públicos, desde el anuncio del primer Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (13 de marzo de 2020) hasta la derrota del Frente de Todos en las PASO de elecciones legislativas (12 de septiembre de 2021). Al respecto, y como principal hipótesis, se comprende que la característica discursiva del Jefe de Estado argentino destaca una concepción de “consenso conflictual” (Mouffe, Ramos, Oliveira y Mesquita, 2014) y de perspectiva fraterna como uno de los objetivos primordiales en su gestión (atravesada, principalmente, por situación pandémica de la COVID-19).

Las inquietudes analíticas de este trabajo giran en torno a la presencia del discurso de cultura rock, la referencia a Bob Dylan (en este caso específico) y el modo en que opera esa perspectiva en sus evocaciones peronistas y “socialdemócratas”. En esa trama, la narrativa de Fernández presenta un desplazamiento rockero (en tanto poesía y actitud), de enunciación polifónica y expresión transgeneracional en un campo discursivo político y multimediático.

En lo que refiere a su argumentación, el despliegue de Fernández se muestra orientado hacia una “socialdemocracia” en clave peronista que activa un *ethos* de conducción desde la diversidad y la conversación artística. En efecto, predomina una noción política de amplitud, autonomía, democracia pluralista y noción “agonista” en la disputa de ideas, sin referencias

Secul Giusti, Cristian

verticales directas ni posición única de liderazgo. Asimismo, se manifiestan ecos de la cultura popular y de la política argentina que incluyen contextos variados (atravesado por procesos distintivos), enunciados registrados por otros líderes de la memoria democrática y frases de poética rockera.

En esa continuidad que podemos llamar “albertista”, la figura del Bob Dylan se fusiona con las reflexiones del Justicialismo y su movimiento (la experiencia propia del presidente) y la cultura musical cobra una dimensión trascendental, que corresponde a una voluntad de “sociabilidad pública que mantiene vivos los sentimientos de solidaridad y comunidad” (Hesmondhalgh, 2014, pp. 30-31). La apelación a la cultura rock expresa una voluntad de transformación, una decisión de convivencia (reconociendo diferencias) y una demanda de justicia y de discusión democrática.

En tanto marca polifónica, la vertiente pluralista tiene una fuerte presencia en el discurso presidencial y se evidencia en el tono y en la centralidad de su concepción democrática. El recuerdo de Juan Domingo Perón, Néstor Kirchner, Raúl Alfonsín o Antonio Cafiero sostiene una tematización de la democracia como significante elemental para potenciar la convivencia y las miradas desde la concordancia. A partir de ello, es posible advertir un ideario determinado de comunidad que se enlaza con los prolegómenos del rock: un sentido histórico, la defensa de valores, la apelación a la identidad política y una “manera consuetudinaria de articular eficazmente sus conflictos y reclamos” (Dagatti, 2012, p. 60).

Una retórica comunitaria

*“Siento que un cambio se acerca
y ya se ha ido la última parte del día.
Tenemos mucho en común
Perseguimos las mismas metas”.*

“I Feel a Change Comin’ On” (2009), Bob Dylan

La política, en tanto campo discursivo de posiciones hegemónicas, contrahegemónicas y residuales, habita las relaciones humanas y se constituye a partir de conflictos que revelan valores, necesidades, expectativas, creencias y/o apreciaciones de los entornos cotidianos, ciudadanos, regionales y mundiales. En ese espacio de disputas, se congregan relaciones de

Secul Giusti, Cristian

fuerza simbólicas por la conquista y el dominio (siempre precario y contingente) de un poder particular. Y en esa búsqueda de legitimidad y cercanía de ideas, el discurso político persuade, argumenta y narra.

El flujo del discurso político es heterogéneo y exhibe diversos elementos de persuasión, argumentación y narrativa. En ciertas ocasiones tiende a simplificar, potenciar razonamientos (ético y pragmático), descripciones (que indican causas y consecuencias) y/o instancias de fundamentación que construyen y forjan identidades, compromisos, afectividades: “La puesta en escena del discurso político oscila entre la razón y la pasión, mezclando logos, ethos y pathos para intentar responder a la pregunta que se supone se formula el ciudadano: “¿Qué me impulsa a adherirme a tal o cual valor?” (Charaudeau, 2009, p. 293).

El peronismo, en tanto movimiento heterogéneo y amplio, es un canalizador de demandas que constituye, conquista, reconquista y potencia derechos sociales. En ese desafío constante de construir sentidos y fortalecer vigencias de comunidad, de solidaridad y de acuerdos sociales, es un aliado histórico de la democracia: abraza los conflictos, vigoriza los “agonismos”, sobrelleva las crisis y las conduce con política y significantes particulares.

A casi dos años de su asunción presidencial, el presidente peronista Alberto Fernández presenta un discurso atravesado por voces que confluyen en una narrativa muy propia e identificable (también cuestionable por las filas peronistas). La retórica planteada (que podemos llamar “albertista”) convoca un ideario de palabras clave que amplían la referencia a la democracia y refuerzan la noción de un estado de crisis sanitaria y complejidades económicas: contrato social, solidaridad, pluralismo, ética y unidad.

Las referencias pluralistas potencian la noción de tranquilización social a fin de concretar un mapa amplio, más proclive al consenso tensionado, reconocedor de dicotomías e historicidades: “La diferencia estriba en la no desviación del conflicto y en la reafirmación de la disputa política, aunque sin alcanzar niveles altos de antagonismos” (Secul Giusti, 2020, p. 8). En este sentido, la ciudadanía democrática revalorizada por Fernández evidencia diversidades y concepciones de una otredad “agonista” en un contexto de fuerte “antagonismo” y polarización con el sector opositor representado por Juntos por el Cambio (liderados por el expresidente Mauricio Macri). Aun así, la conceptualización de la

Secul Giusti, Cristian

democracia es pensada como una articulación de tradiciones rockeras, plurales, sensibilidades y remarcadas de autenticidad:

La lucha no será una lucha entre “enemigos” sino entre “adversarios”, ya que todos los participantes reconocerán como legítimas las posiciones que mantienen los otros en liza. Este tipo de concepción de la política democrática, que es precisamente lo que yo llamo “pluralismo agonista”, es impensable en el seno de una problemática racionalista que, necesariamente, tiende a borrar la diversidad (Mouffe, 2000, p. 88)

El despliegue de esa retórica híbrida, entre componedora y conflictual, potencia distintas búsquedas de acuerdos y lógicas amalgamadas, no sin subrayar nociones de disputa. En términos de Diego Tatián, esa concepción democrática reúne “diferencia y consenso, conflicto e institución, libertad y seguridad permanecen términos inescindibles, abiertos a un trabajo del pensamiento y de las prácticas sociales” (2019, p. 85). Así, el marco intertextual de la cultura popular de los 60 y los 70 resulta una constante en su discurso y transita por distintas musicalidades o reverberancias del universo de la cultura rock: incluye un fuerte anclaje en la revalorización de la democracia, el diálogo, la justicia social y las referencias a la ruptura de dogmas.

El ímpetu dylaniano

*“Hay problemas
Problemas
Problemas, problemas, problemas
Nada más que problemas”.*

“Trouble” (1981), Bob Dylan

La cultura rock se configura como un campo divergente de expresiones y manifiesta un estado de incomodidad y de reconfiguración identitaria dentro de la industria cultural: plantea una tensión constante con las reglas del sistema y se constituye a partir de la crítica y el desafío (Secul Giusti, 2017). El rock actúa por ímpetu histórico y propone una instancia simbólica a partir de sus prácticas. Es un fenómeno cultural complejo que representa todo un compendio de experiencias que exceden lo meramente musical y lírico. Es una práctica de

Secul Giusti, Cristian

identificación que se muestra rebelde, se entiende contestataria y que sienta sus bases en la provocación y en la transgresión. En consecuencia, se vincula con un inicio rupturista, conmovedor y de vertiente contracultural: se opone a las formas culturales convencionales (estilos de vida, vínculos sociales o tradiciones) y propone su particular mirada sobre hechos y costumbres de la sociedad en general.

Como señala Augusto Di Marco, es una expresión artística nacida en la ciudad, de lenguaje y simbología urbana e híbrida que “ha sido considerado como una forma artística, aunque a veces no cuadre dentro del marco de lo tradicionalmente considerado como arte; con el tiempo, el rock fue visto como cultura de masas” (1994, p. 38). En este sentido, el rock se fundó a partir de la articulación constitutiva del folk, el blues y el jazz, y su origen debe buscarse en el “rock and roll” surgido en los Estados Unidos de la década del 50 (Rodríguez Lemos y Secul Giusti, 2011). Años después, se incorporaron elementos contraculturales o anti-convencionales, y se amplió el ideario de experimentación, actividad no ordinaria y concepción pacifista, enarbolada por el movimiento “hippie”:

Es evidente también que las ideologías de los hippies y del rock son casi idénticas ... Rechazo a la vida automatizada, desprecio por el trabajo rutinario, rechazo a la sociedad de consumo y los valores establecidos, vivir el hoy (Beltrán Fuentes, 1989, p. 9)

En efecto, las líricas comenzaron a problematizar la realidad y a mostrar influencias urbanas o atribuciones de la literatura “Beat” (Jack Kerouac, William Burroughs, Lawrence Ferlinghetti, Allan Ginsberg), que tanto Bob Dylan como Los Beatles supieron capitalizar en formato de canciones. Mientras que el trovador estadounidense centralizaba la importancia política de las letras, los británicos planteaban una estética musical inusual y elaborada.

Como sostienen Hugo Satas y Sergio Pujol (2003), la contracultura postulaba un nuevo paradigma social “contra la producción capitalista y las certezas del mundo burgués, contra un estado cristalizado de formas de vida y rutinas de la sociedad opulenta” (p. 21). La introspección, la rebelión, la confesión, la naturaleza, la ciudad, la alegría, el miedo o la furia fueron los significantes convocados en las formas múltiples de la contracultura musical (Chastagner, 2012, p. 43). En lo que refiere a Bob Dylan, cabe destacar que, si bien sus canciones no exponen fielmente el ideario de la contracultura, revalorizan un entramado

Secul Giusti, Cristian

lírigo y melódico que define una representación generacional. Esto, sobre todo, se advierte en las composiciones del período 1962-1970, en las que la figura de Dylan cobró repercusión mundial.

“Blowin’ in the wind” (1962) es la canción que identifica al movimiento de los derechos civiles. “A hard rain gonna fall” es la canción contra la guerra fría y la amenaza nuclear (aparentemente escrita en septiembre del 62, a propósito de la crisis de los misiles en Cuba). “The times they are a’changing” es el anuncio de que la brecha generacional es una realidad irreversible, y Dylan la estrena pocos días después del asesinato de Kennedy (Sounes: 2001). “Mr Tambourine Man”, inspirada en las fiestas de Mardi Gras, es un canto al poder de la música, eso en lo que tanta gente crea. Y “North Country blues” denuncia, en la forma de una balada anglosajona, cómo el capital se aprovecha del trabajo (Pujol, 2007, p. 88)

Patti Smith, artista y también poeta norteamericana, es una profunda admiradora de la obra de Dylan y en distintas oportunidades habló de la contribución sentimental y política de su cancionero. Sin ir más lejos, tras ser galardonado con el Premio Nobel de Literatura de 2016, la cantante señaló: “Cuando tenía 15 años escuchaba sus canciones sobre la destrucción del medioambiente, las canciones en contra de la guerra, las de los derechos civiles, y ha sido muy aleccionador ... Es una combinación de performance, rock and roll y poesía de tan alto nivel” (Smith en Cruz, 2018)

Como punto de encuentro entre significantes de cultura rock y poesía, aunque también de política y activismo, Smith dialogó con Alberto Fernández en los días previos a su asunción presidencial y sostuvo que se generó una charla “muy humanista”. En ese encuentro, no faltaron referencias al histórico poeta norteamericano Walt Whitman, el propio Dylan y las demandas de igualdad y cuidado del planeta: “Hablamos de temas importantes, que inquietan a los jóvenes, sobre el movimiento de las mujeres, y también sobre el medioambiente ... Fue muy bueno ver que Fernández estaba dispuesto a escuchar” (*El Litoral*, 2019)

La influencia pacifista

Secul Giusti, Cristian

*“Me cuentan que habrá un tiempo
en que todo vaya bien,
con Dios y el hombre reconciliados”*

"Lord Protect My Child" (1991), Bob Dylan

La discursividad de Alberto Fernández compone capas de nociones pacifistas y articulaciones poéticas y liberadas que tienen su foco en Dylan, aunque también renuevan la mirada “hippie”, la reflexión rockera (en sintonía con las composiciones de Litto Nebbia) y la militancia justicialista de reflexión humanista: "Soy hijo del peronismo, pero también soy hijo del movimiento hippie. Pepe Mujica habló tanto sobre andar por la vida, ligero de equipaje, ser libre, no sentir que logramos la felicidad con lo que tenemos sino ser felices teniendo poco. Eso es verdad, es de la cultura hippie" (*La Nación*, 2020)

Las anécdotas, referencias y recuerdos presentes en el discurso de Fernández lo posicionan como melómano, conocedor de la cultura juvenil y la emancipación consagrada tras la irrupción de Bob Dylan, The Beatles y Los Gatos (por citar tres ejemplos de Estados Unidos, Gran Bretaña y Argentina). De hecho, la vinculación entre el actual mandatario y la música está presente desde su etapa como Jefe de Gabinete de Néstor Kirchner (2003-2007), una época en la que comenzó a ser entrevistado por revistas culturales.

La nota la da Alberto Fernández, el jefe de los ministros (...) Además de ser coleccionista de discos de rock nacional (con gusto más bien setentista, es cierto), tiene en su casa varias guitarras: una Gibson, una Ovation, una Yamaha y un guitarrón (...) El principal ministro y representante del poder se junta a zapar con su maestro, que no es otro que el fundador de Los Gatos y padre del rock nacional, Litto Nebbia (*Rolling Stone*, 2004, p. 32)

Asimismo, también se recuerda su rol de anfitrión en el Salón Blanco de la Casa Rosada (en 2004 y 2005), donde tocaron Charly García, León Gieco, Fito Páez y Luis Alberto Spinetta, entre otros/as artistas. Tras su irrupción como candidato presidencial, el recuerdo de su relación musical ganó lugar por sus fotos y videos tocando la guitarra, sus canciones compuestas y grabadas para amigos y la irrupción icónica y de incidencia virtual de su perro “Dylan”, llamado así en honor a su ídolo, Bob Dylan. Sobre este punto, el presidente señaló:

Secul Giusti, Cristian

“Le diría (a Bob Dylan) que la mejor forma que tenía de homenajearlo era ponerle su nombre a alguien que quiero tanto como es mi perro" (*El Destape*, 2020)

En entrevistas previas a su victoria en las PASO, Fernández habló sobre sus contactos iniciales con el rock, la guitarra y también realizó definiciones sobre la cultura. Como presidente en ejercicio, celebró el Día de los/as Músicos/as (23 de enero) recordando la figura del histórico Luis Alberto Spinetta. Y ya en contexto de pandemia (período en el que se centra específicamente este trabajo), el mandatario habló de su mirada rockera y cultural:

¿Soy el resultado de haber leído *Las 20 verdades peronistas* y *La comunidad organizada*? La respuesta es no. Hablo como hablo porque en mí pesaron muchas cosas. Va a sonar raro, pero pesó mucho la cultura hippie ... No por la música solamente. También la posición que ocupó el hippismo frente a la sociedad de consumo, frente a las reglas instituidas de una sociedad dominante sobre otra (Fernández en Fontevecchia, 2020)

En cuanto a las prácticas de lectura de canciones, el presidente las destaca como compañías viajeras en su trayectoria y además como refuerzo necesario en tiempos de aislamiento social y preventivo. En esa línea, la figura de Dylan, en tanto premio Nobel de la Literatura (2016) se incorpora también como referencia literaria y resguardo en la primera etapa de ASPO: “Tengo frescas esas lecturas de Borges y Bob Dylan, personajes de ficción, lecturas que se hacen propias (...) hay un mundo fabuloso, el hábito se ejercita, no está vedado a nadie” (Fernández en Conde, 2020)

En esa línea, el Presidente argentino también se remitió al mundo cultural potenciado por las juventudes que se rebelaron en la década del 60 (ya sea por vía político-partidaria, revolucionaria o artística) y, en virtud de ello, forjó una representación de sí mismo: “¿Qué pesó sobre mí? Pesó Juan Perón, pesó el Mayo Francés, pesó Woodstock. ¿Cuánto pesó en mí Walt Whitman? ¿Cuánto pesó en mi Charles Baudelaire? Creo que soy el conjunto de todas esas influencias” (Fontevecchia, 2020). Meses después, en otro reportaje, volvió a hacer hincapié en la potencia contextual de la década del 60 y su situación como conocedor de esa música y esa literatura de época:

Era una generación maravillosa...por el hippismo, por Los Beatles, que fueron una revolución musical, de ese momento; por el Mayo Francés; por el Che Guevara, muerto, en Bolivia, que fue para muchos de nosotros una cosa shockeante, un Guevara Lynch, devenido en héroe de la Revolución Cubana y peleando casi en soledad, en Bolivia, tratando de llevar una revolución allí. Todo eso hizo de la generación de los 60 una generación impresionante (Fernández en Figueras, 2020)

Desde esa trama contracultural, la retórica de Fernández recupera los idearios planteados por Dylan en sus composiciones y memorias. Y a partir de ahí, los alcances son variados y específicos, aunque habitualmente incorpore un híbrido entre política y cultura literaria o musical que ejecuta un enlace de contención y permanencia en su desplazamiento verbal. Para ello, construye los lineamientos de su propia formación política desde los procedimientos polifónicos: “Tengo un poco Perón, un poco los grandes pensadores de la Argentina y mucho Nebbia, Bob Dylan, Joan Báez, el flaco Spinetta” (Fernández en Masculín, 2019).

Ese diálogo entre rock, política y contexto, mediado por las líricas y los sentidos colectivos de las composiciones, es un aspecto retomado por Alberto Fernández y subrayado para festejar, por ejemplo, el cumpleaños de Bob Dylan en 2020: “¿Cuántas veces puede un hombre volver la cabeza fingiendo que simplemente no ve?”, se preguntaba nuestro poeta. Feliz cumpleaños Bob Dylan. Aquí, en este extremo de América, tu poesía sigue soplando en el viento” (Fernández vía *Twitter*, 2020). En este sentido, en el cumpleaños número 80 del músico, el presidente envió un mensaje exclusivo, desde la Agencia Télam: “Alguien que cambió la cabeza de muchos. Penetró en la cabeza de muchos, pero también penetró en el alma, porque lo que hizo fue con su poesía penetrar el alma de muchos de nosotros que vimos en él a alguien que escribía aquellos que sentíamos” (*Agencia Télam*, 24 de mayo de 2021)

En ese camino poético y musical construido por su contacto con la obra de Dylan, el Jefe de Estado entiende que el músico es un emergente del universo “hippie” y “uno de esos poetas que te escriben la realidad de un modo increíble” (Fernández, en Zaiat, 2020). Asimismo, destaca su propia trayectoria lectora y evoca a la década del 60 como etapa significativa para la música rock: “Todo eso iba acompañado también por la música protesta... De ahí la locura

Secul Giusti, Cristian

por Bob Dylan, por sus poemas que eran maravillosos, también sus canciones, pero los poemas eran maravillosos y tienen mucho de protesta y es una generación que reacciona a un tiempo que no le gusta” (Fernández en Figueras, 2020)

Agonismo y diversidad

*“Armonía
La bendición de la calma
Flotando por el suelo como un sueño”.*

“Moonlight” (2001), Bob Dylan

Tras la irrupción de la pandemia del virus COVID-19 y las medidas tomadas por el gobierno nacional (a partir del 13 de marzo de 2020), el discurso de Alberto Fernández profundizó el llamamiento a la fraternidad, la solidaridad y los cuidados sanitarios entre compatriotas. A lo largo del período del Aislamiento Social Preventivo Obligatorio (ASPO), el Distanciamiento Social Preventivo Obligatorio (DISPO) y la flexibilización de restricciones, la protección estatal despertó las críticas de los sectores opositores más indignados con el peronismo y obtuvo como respuesta, en la segunda mitad del 2020, una diseminación de manifestaciones contrarias a la mirada social y de emergencia nacional. Esto mismo se pronunció a lo largo del 2021 y fue profundizado por el desgaste comunicacional del gobierno y distintos errores referidos al cumplimiento de los aislamientos en el interior del Frente de Todos, específicamente, en el ámbito privado del presidente.

No obstante, esa narrativa de “solidaridad” empleada por la mirada de Fernández constituyó una punta de lanza en su mirada de fraternidad durante el primer tiempo de la pandemia (más precisamente en el año 2020) y se empalmó con la exposición de la “unidad” como forma de tender puentes entre diferencias y combatir a la COVID-19 (en tanto “enemigo invisible”) En esa narrativa componedora -ya diagramada por el discurso “albertista”-, se confirmó su posición cultural y política en el contexto volátil y dinámico: “Un país unido en el que cada

Secul Giusti, Cristian

uno debe comprometerse con los demás y todos con cada uno, empezando por el Estado" (Fernández, 13 de marzo de 2020)

Sobre esta noción de acuerdos, Chantal Mouffe sostiene que la ciudadanía democrática puede adoptar muy diversas formas, y semejante diversidad, lejos de ser un peligro para la democracia, es de hecho su misma condición de existencia:

La lucha no será una lucha entre “enemigos” sino entre “adversarios”, ya que todos los participantes reconocerán como legítimas las posiciones que mantienen los otros en liza. Este tipo de concepción de la política democrática, que es precisamente lo que yo llamo “pluralismo agonista”, es impensable en el seno de una problemática racionalista que, necesariamente, tiende a borrar la diversidad (Mouffe, 2000, p. 88)

En ese reconocimiento del “ruido” de la política (una herencia directa del primer peronismo y del kirchnerismo) y la potencia liberadora de la cultura y la fraternidad, Fernández refuerza una idea “agonista”, que en la argumentación de Mouffe refiere a una construcción de adversarios que desplaza a la constitución de enemigos y de oposiciones bélicas, configuradas por fuera del cuadro operativo de la política:

El conflicto ha existido en todas las sociedades, pero antes se trataba de erradicar completamente; la democracia liberal pluralista es la primera sociedad (en este sentido Maquiavelo es el *grandfather* de esa visión) que considerará el conflicto como una cosa buena, como una cosa sana y como algo que no debe erradicarse, sino que se va a legitimar (Mouffe en Attili, 1996, p. 142)

En la retórica de Fernández, ese “agonismo” pone en consideración una centralidad en el campo de la política democrática y también de las demandas rockeras: la categoría de adversario político, es decir, la referencia con la que compartimos los principios democráticos del liberalismo político de libertad e igualdad, más allá de las discrepancias en las interpretaciones.

Secul Giusti, Cristian

La posibilidad de confrontación de posiciones políticas democráticas es un requisito básico de una democracia plural, en tanto si esto no fuera posible, se daría el peligro de reemplazar la lógica de la confrontación adversarial por la confrontación en lo que yo llamo valores morales no negociables (Mouffe en Cruz Barbosa, 2017)

El “agonismo” permite exponer las distancias, las motivaciones, las pasiones y las instancias afectivas. El modelo agonista de Mouffe supone pensar la democracia moderna a partir de las reflexiones de Carl Schmitt y también en contraposición. Así, retoma la dimensión antagonista de la política y forja una concepción de adversario y rival que juega dentro de los límites del Estado de derecho: “Podríamos decir que la tarea de la democracia es transformar el antagonismo en agonismo. Es por eso que el adversario político constituye una categoría crucial para la política democrática” (2007, p. 27).

Por tanto, la vertiente “socialdemócrata” en el discurso de Alberto Fernández sobresale, precisamente, en el tono y en la centralidad que tiene la definición plural en su concepción democrática. La apelación se sostiene en la democracia como significante elemental para congregarse las expectativas y focalizar el diálogo social para sostener las instituciones luego de la crisis de endeudamiento, inflación y profundización de los índices de pobreza generados por el gobierno de Mauricio Macri (2015-2019)

Espíritu de protesta

*“«Igualdad», pronuncié la palabra
Como si fuera una promesa nupcial”*

“My Back Pages” (1964), Bob Dylan

A más de un año de la aparición pandémica del COVID-19, las referencias pluralistas efectuadas por Alberto Fernández encuentran puntos nodales en la noción de emergencia económica, sanitaria y social de cuidado (aunque también ahí se sitúa su saturación discursiva). La diferencia está en la no desviación del conflicto y en la reafirmación de la disputa política, aunque sin alcanzar niveles altos de antagonismos. Mediante la narrativa de consideración rockera, por tanto, el presidente destaca la disputa contra lo culturalmente

Secul Giusti, Cristian

impuesto, las críticas a las pautas normativas y el ideario del progresismo de la música protesta, representados por el cantautor estadounidense:

De ahí la locura por Bob Dylan, por sus poemas que eran maravillosos, también sus canciones, pero los poemas eran maravillosos y tienen mucho de protesta y es una generación que reacciona a un tiempo que no le gusta. Lo que pasa es que mi generación todo era política, en verdad todo lo que hacíamos y todo lo que vivíamos tenía que ver con la política, era un tiempo muy convulsionado, era el fin de la llamada revolución argentina, la vuelta de Perón del exilio. Yo te diría que tengo un cóctel de todo eso, porque yo siempre fue muy pacifista, creo que eso tiene que ver con la lógica del hippismo (Fernández en Figueras, 2020)

En referencia al “hippismo”, el Jefe de Estado también resalta la búsqueda de paz en el mundo, las propuestas del amor libre, del respeto a la diversidad, del vínculo con la naturaleza y la influencia correspondiente de Dylan y los músicos Crosby Stills y Nash. En esa combinación, se pueden encontrar ecos peronistas que refieren a la paz, los modelos de producción, consumo y desarrollo, y la política como puja entre voluntades contrariadas. En palabras de Fernández: “Perón representaba lo prohibido para una generación de jóvenes que vivía en una sociedad que era injusta ... creo que todas estas cosas me hicieron pensar como pienso” (Fernández en Figueras, 2020).

Reivindiqué siempre esos valores de igualdad y de paz que tenía (el hippismo). Claramente, mi afición por la música fue más influyente que mi afición por la política. Creo que llegué a ser peronista por la conjunción del todo, no soy un peronista ortodoxo que repite las veinte verdades, soy un peronista crítico a quien en sus conceptos se le mezclan muchas cosas (Fernández en *Presente*, 2016)

En relación a la demanda de Justicia y mayor Igualdad, Fernández subraya la importancia de la transformación y la trascendencia de la Justicia Social, a fin de consagrar educación, salud y acceso al agua, en tiempos de cuidados y emergencia pandémica. Sobre este punto, su retórica se opone a la perspectiva neoliberal del gobierno de Mauricio Macri y también plantea un objetivo pospandémico: “No podemos vivir en este capitalismo del descarte,

Secul Giusti, Cristian

donde un grupo vive bien, otro grupo padece. La Argentina debe dejar de ser el país de unos pocos, que es el país que soñaron quienes nos precedieron en el Gobierno, para pasar a ser el país de todos y todas” (Fernández en *Agencia Telam*, 2020).

Del mismo modo, ese desplazamiento argumentativo le permite articular los significantes de Inclusión, Reconocimiento y Cultura rock a la hora de hablar de quienes más padecen las inequidades:

‘¿Cuántas veces un hombre puede mirar para otro lado haciendo de cuenta que no vio lo que vio?’, dice Bob Dylan en ‘Blowin’ In The Wind’. Así termina su tema. ¿Cuántas veces nos vamos a hacer los distraídos? Basta, basta, ha llegado la hora de ocuparnos de esa gente que son nuestros compatriotas, que son nuestros compañeros, que son argentinos que todos los días luchan en condiciones muy adversas, son argentinos al que el sentido de la meritocracia dejó de lado (Fernández, 29 de mayo de 2020)

En esa línea, el Presidente expuso de forma virtual ante el Foro Económico Mundial de Davos 2021 e hizo hincapié en la necesidad de la Justicia Social, la Igualdad y el Cuidado del medio ambiente, tres palabras clave diagramadas por la retórica sesentosa del rock y, además, reivindicadas por las perspectivas líricas de Dylan:

Podemos elegir ser meros observadores de un mundo de lento crecimiento y creciente desigualdad, despreocupado del medio ambiente, y dedicarnos, como hasta ahora, a los negocios, o podemos optar por actuar con valentía y decidir ser protagonistas en la tarea de sentar las nuevas bases para un enfoque innovador, hacia un desarrollo sustentable e inclusivo. De esta pandemia debe nacer un mundo mejor, es nuestra responsabilidad hacer que esto suceda (Fernández, 29 de enero de 2021)

Ya en su segunda apertura de sesiones ordinarias del Congreso de la Nación, el mandatario realizó un abordaje de la Justicia Social y de la Igualdad, a fin de sentar las bases de su pensamiento y sus búsquedas en la ampliación de derechos: “Garantizar el futuro de justicia social, de oportunidades, bienestar y dignidad que nuestro pueblo merece, requiere de fuertes decisiones en la educación (...) Una Argentina que hace de la educación la plataforma de su futuro de justicia e igualdad (Fernández, 1 de marzo de 2021)

Secul Giusti, Cristian

A modo de cierre

*“Y el destino te confunde
Como la peste, con un guiño peligroso
Y no hay tiempo para pensar”*

“No Time to Think” (1978), Bob Dylan

La presencia de la cultura rock en el discurso de Alberto Fernández habilita un relato coral de encuentro, experiencia, expectativa y construcción voluntaria de transformación. En su discurrir musical –sus esquemas de ejemplos y sus características de escucha-, la retórica revaloriza el diálogo político, la urbanidad, la intertextualidad y la potencia cultural y contrastiva -también contradictorias- de las expresiones rockeras.

Desde su consideración melómana, el mandatario retoma la representación de Bob Dylan –en tanto figura clave de sus lecturas y sus gustos compositivos-, rememora deseos poéticos y, a su vez, señala la condensación de otros despertares en sus propias reflexiones políticas: “Ahora la pregunta que uno se hace es qué habrá pesado más en mi cabeza, y creo que todas estas cosas me hicieron pensar como pienso” (Fernández en Figueras, 2020).

En esa clave amplia y evocativa, la consideración peronista traza líneas con la “socialdemocracia” europea (dicho por el propio Fernández) y el despertar emancipador de las comuniones rockeras: se reconoce en las sapiencias de las manifestaciones de la cultura rock -especialmente, de la década del 60 y 70- y establece una línea de conducta que lo acerca a las creaciones de Bob Dylan.

En el diseño semántico se conjugan los reclamos de mayor equidad e igualdad con las críticas a la denominada “meritocracia” y la lógica neoliberal en la cotidianidad y la constitución de poderes en democracia. A partir de ello, la construcción de oportunidades como materia de progreso y consenso de unidad le permite constituir un discurso de ideario rockero y de expresiones variadas (transversales, artísticas), a fin de congregarse una noción de comunidad y bien común. En esa trayectoria, sin embargo, encuentra también tendencias abstractas –de tono conferenciante- y especulaciones que, desde un “agonismo” reiterado, no permite constituir una narrativa de disputa más fructífera y convocante –más allá de avances específicos.

Secul Giusti, Cristian

Puntualmente desde su arista rockera, el relato “albertista” convoca una mirada humanista y oscilante que congrega al Estado como eje rector y figura realizadora de los procesos comunitarios y las prácticas de convivencia. La justicia social, en esa clave de cultura rock y recuperación *dylaniana*, sobresale como estrategia de identidad y concertación –identidad en la concertación, quizás-. Por un lado, es un contrapeso en un contexto de proliferación de odios, menciones beligerantes e incertidumbres generalizadas. Y por otro, es también un límite de profundización en el desarrollo de antagonismos consolidados en la pandemia y vigentes en una proyección pospandémica.

Bibliografía

Agencia Télam (2020). “Alberto Fernández: ‘Argentina tiene que dejar de ser el país de unos pocos’”. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://www.telam.com.ar/notas/202008/499761-alberto-fernandez-movimientos-sociales-san-cayetano-economia-social.html>

Agencia Télam (2021). “Son 80 años de alguien que le cambió la cabeza a muchos”. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://www.telam.com.ar/notas/202105/555329-bob-dylan-alberto-fernandez-80-anos.html>

Attili, A. (1996). “Pluralismo agonista: la teoría ante la política: entrevista con Chantal Mouffe”. *Revista Internacional de Filosofía (RIFP)*, Número 8, pp. 139-150. Madrid, España. Recuperado de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:filopoli-1996-8-6064A26D-FEA2-0B0F-4ECE-AC94E93269F1&dsID=pluralismo_agonista.pdf

Beltrán Fuentes, R. (1989). *La ideología antiautoritaria del rock*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Charaudeau, P. (2009). “La argumentación persuasiva. El ejemplo del discurso político”. En *Haciendo discurso. Homenaje a Adriana Bolívar*, 277-295. Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela. Recuperado de https://www.patrick-charaudeau.com/IMG/pdf/2009_d_Argum-_y_persuasio_Hom_Bolivar_.pdf

Secul Giusti, Cristian

Chastagner, C. (2012). *De la Cultura Rock*. Buenos Aires: Paidós.

Conde, P. (2020). “Alberto Fernández habló de Bob Dylan y Larreta, de las librerías porteñas: así fue la Feria del Libro del año del coronavirus, en la tele”. *Diario Clarín*. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de https://www.clarin.com/cultura/alberto-fernandez-hablo-bob-dylan-larreta-librerias-portenas-feria-libro-ano-coronavirus-tele_0_XdXJhyPi4.html

Cruz, R. (2018). Patti Smith: ‘Que nadie nos arrebatte nuestro derecho a experimentar alegría’. *New York Times*. Estados Unidos. Recuperado de <https://www.nytimes.com/es/2017/12/30/espanol/cultura/patti-smith-que-nadie-nos-arrebate-nuestro-derecho-a-experimentar-alegria.html>

Cruz Barbosa, S. (2017). “Entrevista a la politóloga Chantal Mouffe”. *Politólogo@s 2.0*. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://politologos20.com/2017/11/13/entrevista-a-la-politologa-chantal-mouffe-2/>

Dagatti, M. (2012). Aportes para el estudio del discurso político en las sociedades contemporáneas. El caso del Kirchnerismo. *De Signos Y Sentidos*, 1(13), pp. 52-82. <https://doi.org/10.14409/ss.v1i13.4090>

Diario El Destape (2020). “Alberto Fernández reveló qué haría si viene Bob Dylan a la Argentina”. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://www.eldestapeweb.com/atr/radio/alberto-fernandez-revelo-que-haria-si-viene-bob-dylan-a-la-argentina-20208816590>

Diario El Litoral (2019). “Patti Smith: "Alberto Fernández sabe escuchar, eso da esperanzas"”. Santa Fe, Argentina. Recuperado de https://www.ellitoral.com/index.php/id_um/215407-patti-smith-alberto-fernandez-sabe-escuchar-eso-da-esperanzas-luego-de-su-reunion-internacionales.html

Diario La Nación (2020). “Alberto Fernández habló de su juventud rockera: ‘Palito era el anticristo’”. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://w>

Secul Giusti, Cristian

www.lanacion.com.ar/espectaculos/alberto-fernandez-hablo-su-juventud-rockera-palito-nid2415933/

Di Marco, A. (1994). “Rock: universo simbólico y fenómeno social”. En Margulis, M (edit.) *La cultura de la noche. La vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires*. Buenos Aires: Espasa Calpe.

Dylan, B. (1964). “My Back Pages”. *Another Side of Bob Dylan*. Nueva York: Columbia Records.

Dylan, B. (1978). “No Time to Think”. *Street-Legal*. California: Columbia.

Dylan, B. (1981). “Trouble”. *Shot of Love*. California: Columbia.

Dylan, B. (1991). “Lord Protect My Child”. *The Bootleg Series Volumes 1–3 (Rare & Unreleased) 1961–1991*. California: Columbia.

Dylan, B. (2001). “Moonlight”. *Love and Theft*. Nueva York: Columbia.

Dylan, B. (2009). “I Feel a Change Comin’ On”. *Together Through Life*. California: Columbia.

Fontevicchia, J. (2020). “Alberto Fernández: ‘Soy más hijo de la cultura hippie que de las veinte verdades peronistas’”. *Diario Perfil*. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://www.perfil.com/noticias/periodismopuro/alberto-fernandez-soy-mas-hijo-de-la-cultura-hippie-que-de-las-veinte-verdades-peronistas.phtml>

Fernández, A. (2020). “Mensaje por Cadena Nacional del presidente Alberto Fernández ante la emergencia por coronavirus”. 13 de marzo de 2020. Buenos Aires: Casa Rosada. Recuperado de <https://www.caserosada.gob.ar/informacion/discursos/46767-mensaje-por-cadena-nacional-del-presidente-alberto-fernandez-ante-la-emergencia-por-coronavirus>

Fernández, A. (2020). “Acto de la bajada de una tunelera de AySA que forma parte del Sistema Agua Sur, en Bernal, Provincia de Buenos Aires”. 29 de mayo de 2020. Buenos Aires: Casa Rosada. Recuperado de 40

Secul Giusti, Cristian

<https://www.caserosada.gob.ar/informacion/discursos/46902-palabras-del-presidente-de-la-nacion-alberto-fernandez-en-el-acto-de-la-bajada-de-una-tunelera-de-aysa-que-forma-parte-del-sistema-agua-sur-en-bernal-provincia-de-buenos-aires>

Fernández, A. (2021). “Palabras del Presidente de la Nación, Alberto Fernández, por el Foro Económico Mundial de Davos, desde la Residencia Presidencial de Olivos”. 28 de enero de 2021. Buenos Aires: Casa Rosada. Recuperado de <https://www.caserosada.gob.ar/informacion/discursos/47491-palabras-del-presidente-de-la-nacion-alberto-fernandez-por-el-foro-economico-mundial-de-davos-desde-la-residencia-presidencial-de-olivos>

Fernández, A. (2021). “Palabras del Presidente Alberto Fernández en la Apertura del 139 período de sesiones ordinarias, del Honorable Congreso de la Nación Argentina”. 1 de marzo de 2021. Buenos Aires: Casa Rosada. Recuperado de <https://www.caserosada.gob.ar/informacion/discursos/47566-palabras-del-presidente-alberto-fernandez-en-la-apertura-del-139-periodo-de-sesiones-ordinarias-del-honorable-congreso-de-la-nacion-argentina-caba>

Fernández, A. (2020). Mensaje publicado en Twitter. 24 de mayo de 2020. Recuperado de <https://twitter.com/alferdez/status/1264715065778896896?lang=es>

Figueras, M. (2020). “Entrevista con el Presidente de la Nación, Alberto Fernández”. *El Destape radio, FM107.3*. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://www.caserosada.gob.ar/informacion/conferencias/47148-entrevista-con-el-presidente-de-la-nacion-alberto-fernandez-para-el-programa-bigbang-que-conduce-marcelo-figueras-por-el-destape-radio-fm107-3>

Hesmondhalgh, D. (2015). *¿Por qué es importante la música?* Buenos Aires: Paidós.

Masculin, N. (2019). “Alberto Fernández: el negociador que pasó de las sombras a la cima de la política argentina”. En *Agencia Reuters*. Reino Unido. Recuperado de <https://www.reuters.com/article/elecciones-argentina-fernandez-idLTAKBN1YE26X>

Secul Giusti, Cristian

Mouffe, C. (2000). *La paradoja democrática. El peligro del consenso en la política contemporánea*. España: Gedisa.

Mouffe, C. (2007). *En torno a lo político*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Mouffe, C., Ramos, A., Oliveira, A., Oliveira, G., y Mesquita, R. (2014). “Democracia y conflicto en contextos pluralistas: entrevista con Chantal Mouffe”. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, 21(2), pp. 749-762. Brasil. Recuperado de <https://www.scielo.br/j/hcsm/a/m7MmhSWbhV7bXqvKB3rh6yN/?format=pdf&lang=es>

Presente (2016). “Dylan o Perón, una entrevista con Alberto”. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://presentarse.com/dylan-o-peron-una-entrevista-con-alberto-fernandez/>

Pujol, S. y Satas, H. (2003). *Historia de nuestro tiempo. El mundo entre 1969 y 2000*. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.

Pujol, S. (2007). *Las ideas del rock*. Buenos Aires: Homo-sapiens.

Rolling Stone (2004). “Ministerio de rock”. En *Revista Rolling Stone*. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/ministerio-del-rock-nid614537/>

Rodríguez Lemos, F. y Secul Giusti, C. (2011). *Si tienes voz, tienes palabras: análisis discursivo de las líricas del rock argentino en la “primavera democrática” (1983-1986)*. [Tesis de Grado]. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/42188>

Secul Giusti, C. (2017). *Rompiendo el silencio: la construcción discursiva de la libertad en las líricas de rock-pop argentino durante el período 1982-1989*. [Tesis de Doctorado]. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59262>

Secul Giusti, Cristian

Secul Giusti, C. E. (2020). “La retórica estatal en Alberto Fernández: solidaridad, unidad y pandemia”. 2do. Congreso Latinoamericano de Comunicación de la UNVM, nuevos escenarios entre emergencias y conflictos. Villa María: Universidad Nacional Villa María. Recuperado de http://biblio.unvm.edu.ar/opac_css/doc_num.php?explnum_id=2898<clid=

Tatián, D. (2019). *Lo que no cae. Bitácora de la resistencia*. Buenos Aires: Cuarenta Ríos.

Zaiat, A. (2020). “Entrevista al Presidente de la Nación, Alberto Fernández”. En *Cheque en blanco, Futurock FM*. Buenos Aires: Casa Rosada. Recuperado de <https://www.casarosada.gob.ar/informacion/conferencias/46862-entrevista-al-presidente-de-la-nacion-alberto-fernandez-para-el-programa-cheque-en-blanco-de-futurock-fm>