

Spinosa, Leticia

UNA PROTESTA VECINAL MORENENSE EN LA TAPA DE *CLARÍN* DE 1985

Spinosa, Leticia

Universidad Nacional de Moreno

leticiaspinosaegc@gmail.com

Material original e inédito autorizado para su primera publicación en la Revista Académica
Hologramática

Fecha de recepción: 22-08-2021

Fecha de aceptación: 01-09-2021

Resumen

Este trabajo fue realizado como parte de la cursada del seminario “!Ante la imagen. Arte, política e historia en fotografías y otros dispositivos visuales” de la docente Natalia Fortuny, correspondiente al Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Tuvo como objetivo el análisis de una fotografía publicada en la tapa del diario *Clarín* el día 21 de octubre de 1985. La imagen corresponde a una protesta realizada por un grupo de vecinos por las demoras que presentaban las obras de regulación de las aguas del Río Reconquista. Se vinculó la fotografía con otras, se hicieron preguntas y se reconstruyeron las razones de la protesta. Desde el año 1959 habitantes afectados por inundaciones reclamaban la rectificación y canalización del río, además de la construcción del actual Dique Roggero. Este escrito permitirá reflexionar sobre las dificultades de la

representación en la prensa ya que abre el interrogante sobre los límites de lo intolerable del conurbano bonaerense en los medios masivos de comunicación.

Palabras clave: Moreno – inundaciones – protestas – prensa - representación

Abstract

This work was carried out as part of the seminar course "In front of the image. Art, politics and history in photographs and other visual devices", of the teacher Natalia Fortuny, corresponding to the Doctorate in Social Sciences of the University of Buenos Aires. Its objective was to analyse a photograph published on the cover of the news paper on October 21, 1985. The image corresponds to a protest carried out by a group of neighbors due to the delays in the Works to regulate the waters of the Reconquest River. The photograph was linked to others, questions were asked and thereasons of the protest were reconstructed. Since 1959, inhabitants affected by floods demanded the rectification and canalization of the river, in addition of the construction of the current Roggero dam. This text will allow us to reflect on the difficulties of the representation in the press. It opens the question about the limits of the intolerable of the Buenos Aires suburbs in the mass media.

Key words: Moreno – Floods – Protests – Press - Representation

Introducción

En este trabajo se analizará una fotografía publicada en la tapa del diario *Clarín* el día 21 de octubre de 1985. La imagen corresponde a una protesta realizada por un grupo de vecinos por las demoras que presentaban las obras de regulación de las aguas del Río Reconquista. Desde el año 1959 habitantes afectados por inundaciones reclamaban la rectificación y canalización del río, además de la construcción del actual Dique Roggero.

Si bien en la portada no parece percibirse la magnitud del problema que subyació al pedido

Spinosa, Leticia

de los morenenses, esta investigación permitirá reflexionar sobre las dificultades de la representación que implica un acontecimiento como este.

La imagen

1.1 Un primer acercamiento

En la tapa del diario Clarín del 21 de octubre de 1985 se publicó la fotografía de una protesta. ¿Parece una protesta, realmente? Llamas, humo, entre rostros que parecen alegres frente al lente que los registra. ¿Será porque nunca llegarán las cámaras ahí? ¿Será porque al fin serán escuchados? No es una imagen casual, si se sacara la hoguera podría parecer el recuerdo de un cumpleaños. Con las llamas se quiere avisar que algo arde, que por algo están ahí, aunque ya fuese de noche.

El acontecimiento está registrado de forma planificada. El fotógrafo se puso adelante y obturó el botón, dejando correr el tiempo para que los presentes advirtieran que serán capturados en un plano entero, pero el fuego es el protagonista. El viento produce que de forma efímera el esquema compositivo adopte la forma de una S. El movimiento del humo desde abajo hacia la derecha oculta los rostros de quiénes se encontraban en la zona de mayor peso visual, arriba en el centro. La calle arde, ¿por qué?

Figura 1: La protesta



Fuente: Tapa Diario *Clarín* 21/10/1985

Spinosa, Leticia

Posteriormente, al leer la descripción de la foto, se advierte el motivo del reclamo: las demoras que presentaban las obras de regulación de las aguas del Río Reconquista. Se nombra a las inundaciones de junio. No obstante, este problema no era tan reciente como se presentaba. Ocampo (1991) reconstruyó las inundaciones del siglo XX producidas por el río de las que encontró registro desde 1911 y señaló que la urbanización de Moreno se produjo con las mínimas instituciones de infraestructura:

Aunque periódicamente el río salía de cauce, en cumplimiento con las leyes naturales, no era inconveniente alguno en cuanto a la población, ya que sus riberas estaban destinadas a la explotación agropecuaria, a industrias o a quintas de recreo. Los viejos pobladores sabían este grave y natural problema, tanto que los cascos de los establecimientos se levantaban donde no alcanzaban las aguas y las casas de fin de semana tenían las mismas características que las del Delta del Paraná. En la década del 40 la bonanza del río y las pintorescas riberas tan buscadas para el esparcimiento dieron lugar a grandes loteos, con el fin de cumplir con las premuras de la explosión demográfica que se dio en llamar Gran Buenos Aires. (Ocampo, 1991, p. 81)

Fue así como se produjo una inundación en 1923 sin siquiera haber llovido y otras en los años: 1923, 1942, 1955, 1959, 1967, 1971, 1972 y 1974.

Figura 2: La protesta en contexto



Fuente: Tapa Diario Clarín 21/10/1985

Spinosa, Leticia

Como señala Passarelli (2018), las numerosas inundaciones no afectaban solamente a Moreno, sino que también llegaban a los partidos que cruza el Río Reconquista: Merlo, Morón, General Sarmiento, San Martín, 3 de Febrero, Vicente López, San Isidro, San Fernando y Tigre. El 22 de junio de 1959 un grupo de vecinos empezó a realizar las acciones necesarias para revertir la situación. En 1960 se prohibió la venta de lotes a la ribera del río, pero el negocio continuó. Se considera que la de octubre de 1967 fue la que ocasionó mayores pérdidas, más de cien mil evacuados y 50 muertos. A partir de ella fue que se creó el Plan Integral de la Cuenca del Reconquista:

La primera inundación en la etapa democrática ocurrió el 26 de febrero de 1984, provocando la evacuación de 500 personas en Moreno; 1985 fue un año trágico, el 31 de mayo se produjo un importante desborde de las aguas que afectó a numerosas zonas, la grave situación se repitió en junio y noviembre de ese mismo año. (Passarelli, 2018, pp. 51-52)

Por lo tanto, en preciso relacionar la fotografía de la protesta con las inundaciones previas que subyacen al reclamo, con las imágenes de esos excesos del río.

Figura 3: Inundaciones de 1937 y 1967 en Paso del Rey



Spinosa, Leticia



Imágenes de la memoria, Passarelli (2014)

Por otro lado, en el contexto de la publicación de la imagen, comenzaba a manifestarse la preocupación de la expansión de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en los medios gráficos (Schmucler y Terrero, 1987). El estancamiento o el descenso de la prensa diaria fue parte de las transformaciones de la industria periodística. En julio de 1986 la tirada promedio del diario *Clarín* consistió en 626.221 ejemplares, un

crecimiento muy bajo en comparación a los 404.478 de julio de 1980. De todos modos, su circulación era mucho mayor a los otros dos grandes diarios de Buenos Aires. En el séptimo mes del año en 1986, *La Nación* tenía una tirada de 194.910 mientras que *La Razón* una de 114.312 (Schmucler y Terrero, 1987)

Por lo tanto, se puede afirmar que el circuito de circulación de la fotografía implicó una amplia llegada, a pesar de los cambios tecnológicos. Estos periódicos llegaban a ciudades intermedias sin competir con la prensa local, sino que la complementaban. Las familias de mayores recursos solían comprar ambos ejemplares (Miguez y Spinelli, 2014, p. 76)

1.2 Fuera de campo

Spinosa, Leticia

El documental *Nuestro río* (1986), realizado y dirigido por Luis Pedro Brunati, es pertinente para comprender mejor la imagen. Explica que la protesta fue replicada en otros puentes: Pompeya (en la localidad de Merlo), Falgo (Villa General Zapiola), Roca (barrio Trujui) y ruta 201 (General Sarmiento). A partir de este film se puede ver que la manifestación fue más masiva que lo que aparece en la portada del diario.

Figura 4: el corte de la ruta 7 de 1985 desde otra perspectiva



Fuente: Film *Nuestro Río* (1986)

Asimismo, pone en evidencia el mensaje de una de las pancartas que expresaba la urgencia

Spinosa, Leticia

del reclamo, las inundaciones estaban provocando muertes. ¿Por qué esta leyenda no aparece en la fotografía de la portada de *Clarín*?

Figura 5:” Terminemos con las muertes



Fuente: Film Nuestro Río (1986)

Para Didi-Huberman (2013) el vínculo entre una imagen y lo real es una especie de incendio. Para mirarla, hay que comprender el lugar dónde arde, dónde la ceniza no se enfrió. La fotografía de la protesta en la portada del diario no quema en lo transitorio del bloqueo a la ruta 7, sino en el sostenido reclamo de la comisión vecinal que luchaba para tener soluciones efectivas ante cada temporal que afectaba su bienestar. El contexto político y económico obstaculizaba la concreción de los reclamos, que hacía más de 25 años eran urgentes. Pero la fotografía de la protesta, ¿solamente arde ahí?

El documental también permite acceder a las otras imágenes de la noticia dentro del diario. En ellas, se ve una casilla rodeada de agua y un niño con un perro. Ahora sí el título habla de muertos. Si se relacionan con la fotografía de la protesta, ¿por qué no están en la portada? ¿Por qué se elige mostrar el conurbano desde ese lugar, desde el conflicto y no

Spinosa, Leticia

desde los problemas estructurales? ¿Estas imágenes podrían haber servido para causar más indignación? Si hubieran estado en la tapa, ¿hubieran sido más efectivas para mostrar la magnitud del problema de las crecidas, para generar más empatía con el reclamo?

Figura 6: interior del diario Clarín del 21 de octubre de 1985



Fuente: Film Nuestro Río (1986)

¿Con qué otra fotografía comparte lugar la protesta en la portada? Con la de un grupo de presos sosteniendo a uno de ellos que fue herido en un motín. Esta muerte no pareciera incomodar tanto como las de las inundaciones en Moreno. Los sujetos del motín aparecen

Spinosa, Leticia

con más protagonismo que los del reclamo en el diario. ¿Por qué no mostrar estas muertes también?

Figura 7: la tapa completa



Fuente: clarín.com

1.3 Límites para la representación

Burucúa y Kwiatkowski (2014) señalan que “representar significa al mismo tiempo hacer presente una ausencia, pero también aparecer en ese acto, concretar la acción indirecta y sustitutiva de hacer presentes esos objetos, personas o fenómenos que no están aquí ni ahora” (p. 45). En la fotografía del corte de ruta, aunque ausentes, están todos los que ya no están, por las crecidas del río. Es necesario verlos para entender el valor de la imagen, el porqué de los vecinos que están ahí.

Para Rancière la representación es dar un equivalente, es “un juego complejo de relaciones entre lo visible y lo invisible, lo visible y la palabra, lo dicho y lo no dicho” (2010, p. 94). Advierte que los medios masivos de comunicación dominantes exhiben muy pocas imágenes de cuerpos sufrientes. Lo que predomina son expertos y periodistas que las comentan, dicen lo que muestran y lo que se debe pensar de ellas, dentro de un sistema que establece quiénes pueden ser representados y qué tipo de atención merecen.

Spinosa, Leticia

El problema no es saber si mostrar a las víctimas, sino en la construcción de ellas como distribución de lo visible. De este modo, se podría decir que la fotografía de la protesta responde a lo que es la prensa como dispositivo de visibilidad, para el cual hay ciertas cosas que son intolerables.

Asimismo, Rancière pone en evidencia que toda imagen se encuentra dentro de un dispositivo que crea un cierto sentido de realidad, un cierto sentido común. La fotografía del corte de ruta en Moreno, en el retorno a la democracia, es parte de los antecedentes de la práctica de la protesta como acción central en la vida política del país. Esta portada de *Clarín* marcará el encuadre desde el cual se verá al conurbano en la prensa nacional.

Conclusión

En este escrito le hicimos preguntas a la fotografía de una protesta publicada en la tapa del diario *Clarín* el día 21 de octubre de 1985. Reconstruimos las razones del reclamo, las seguidas inundaciones que se produjeron en el territorio estaban produciendo pérdidas invaluable, muchísimos evacuados y muertos.

A través del documental *Nuestro Río*, intentamos observar el fuera de campo y poner en relación esta imagen con otras, para comprender el acontecimiento. Descubrimos que dentro del diario se denunciaban las muertes que estaban produciendo las lluvias, pero que no son nombradas ni representadas en la portada. Se le otorga más protagonismo a la muerte de otra noticia, la cual es mostrada con mayor facilidad.

Esto nos llevó a reflexionar sobre los límites de lo intolerable, y quiénes merecen ser o no expuestos en los medios. ¿Qué efecto producirá que unas muertes sean visibles y otras no? ¿Qué efecto producirá que Moreno sea representado a partir de una protesta y no al exponer a sus víctimas? Pero a su vez, ¿es necesario que lo visible recaiga sobre ellas, para generar una mayor indignación?

Bibliografía

Spinosa, Leticia

Burucúa, J. E., Kwiatkowski, N. (2014) *Cómo sucedieron estas cosas. Representar masacres y genocidios*. Buenos Aires: Katz

Didi Huberman, G. *et al.* (2013). *Cuando las imágenes tocan lo real*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.

Ocampo, J. C. (1991) *Paso del Rey. Apuntes para su historia*. Centro de Estudios Históricos y Genealógicos de Moreno.

Miguez, E. J., Spinelli, M. E (2014). La sociedad bonaerense, 1943-2001. En *Historia de la Provincia de Buenos Aires. Del primer peronismo a la crisis del 2001*. UNIPE: Editorial Universitaria.

Passarelli, O. (2014). *Imágenes de la memoria. La historia de Moreno en fotos*. Buenos Aires: García Ediciones.

Passarelli, O. (2018). *Moreno, más historias, más gente*. Buenos Aires: García Ediciones.

Rancière, J. (2010) *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial

Schmucler, H., Terrero, P (1987). El incierto destino de la prensa informativa. En Rivera, J., Romano, E. En *Claves del periodismo argentino actual*. (págs. 222-225). Buenos Aires: Ediciones Tarso.