

Navarro Nicoletti, Felipe

**RADIOS LOCALES EN RÍO NEGRO. PRIMERAS APROXIMACIONES Y
REFLEXIONES EN EL TERRITORIO PROVINCIAL**

Navarro Nicoletti, Felipe

CONICET

Universidad Nacional de Río Negro

fnavarro.nicoletti@gmail.com

Material inédito autorizado para su primera publicación en la Revista Académica
Hologramática

Fecha de recepción: 13-10-2021

Fecha de aceptación: 30-10-2021

Resumen

El siguiente trabajo se nutre de reflexiones ya existentes y trabajadas en el campo de la comunicación comunitaria, popular y alternativa, más específicamente en el soporte radial. Sin embargo, la ubicación del análisis en la provincia de Río Negro (Argentina) así como un primer acercamiento al relevamiento radial local al interior de dicho territorio, busca no sólo generar un antecedente más exhaustivo del territorio, sino poder pensar desde el territorio local, realidades que puedan imponer otras reflexiones.

Navarro Nicoletti, Felipe

Desde anteriores relevamientos de medios comunitarios en la Argentina y un recorrido en primera persona al territorio analizado, buscamos indagar y aportar a lo ya realizado, como así también investigar en especificidades de las radios comunitarias en relación a sus realidades locales. En este análisis sumamos la categoría de **emisoras de proximidad**, para acercarnos a realidades que puedan conversar con conceptos ya existentes de la comunicación comunitaria, popular y alternativa; asimismo nos centraremos en las prácticas que provienen de las necesidades de las propias comunidades y que escapan a estructuras ya establecidas, ya sea desde lo mediático como desde lo conceptual. Si bien investigaremos radios con inclinación comunitaria, nos encontraremos con casos que, muchas veces, no reflejan en su composición una totalidad comunitaria y que señalan un escenario más complejo y heterogéneo.

La metodología utilizada para este trabajo será de índole cualitativo y tendrá dos cuestiones principales. La primera tiene que ver, teniendo en cuenta relevamientos anterior, con una exploración inicial y caso por caso que se refleje en una sistematización por zonas territoriales. En segundo lugar, se realizan entrevistas semiestructuradas a referentes/as de las emisoras ubicadas para un mejor conocimiento y que colabore al análisis de datos sensibles del contexto social.

Palabras clave: Radio - Río Negro - Argentina - comunitario

Abstract

The following work is based on existing and worked reflections in the field of community, popular and alternative communication, more specifically in radio support. However, the location of the analysis in the province of Río Negro, Argentina, as well as a first approach to the local radio survey within that territory; it seeks not only to generate a more

Navarro Nicoletti, Felipe

exhaustive antecedent of the territory, but to be able to think from the local territory, realities that can impose other reflections.

Since previous surveys of community media in Argentina and a first-person tour of the analyzed territory, we seek to investigate and contribute to what has already been done, as well as investigate the specificities of community radio stations in relation to their local realities. In this analysis we add the category of proximity stations, to bring us closer to realities that can converse with existing concepts of community, popular and alternative communication; as well as focusing on the practices that come from the needs of the communities themselves and that escape already established structures, either from the media or from the conceptual. Although we will investigate radios with community inclination, we will find cases that often do not reflect in their composition a community totality, indicating a more complex and heterogeneous scenario.

The methodology used for this work will be qualitative and will have two main issues. The first has to do, taking into account previous surveys, with an initial and case-by-case exploration that is reflected in a systematization by territorial zones. In the second place, semi-structured interviews are conducted with referents of the stations located for a better knowledge and to collaborate in the analysis of sensitive data of the social context.

Key words: Radio - Río Negro – Argentina - community

Introducción

En un primer acercamiento, el análisis de las radios comunitarias, populares y alternativas sobre la configuración territorial, identitaria y ciudadana de barrios en San Carlos de Bariloche (Navarro Nicoletti, 2020), nos permitió problematizar el espacio local y expandir horizontes interpretativos. En esta línea, encontramos en la provincia de Río Negro un

RADIOS LOCALES EN RÍO NEGRO. PRIMERAS APROXIMACIONES Y REFLEXIONES EN EL TERRITORIO PROVINCIAL

Navarro Nicoletti, Felipe

territorio amplio y diverso en sus características socio-demográficas así como un espacio fértil de nuevos análisis. Desde allí que nos resulta pertinente realizar una primera aproximación en torno a emisoras locales o de bajo alcance, dentro de la provincia de Río Negro, para reflexionar acerca de sus incidencias, estructuras y funcionamientos en las diversas localidades en una provincia de por si heterogénea en su configuración interna. Si bien destacamos las emisoras de carácter comunitario, incluimos radios del espacio local que no poseen su estructura comunitaria, pero que nos permite identificar prácticas y dinámicas de intervención y colaboración con espacios del territorio local.

Al realizar un relevamiento de las radios que no respondan estrictamente a estructuras económicas en Río Negro, hemos podido encontrar un universo radial local que merece un primer acercamiento. A partir del mismo, nos interesaría reflexionar y problematizar las dinámicas que se establecen entre los diversos soportes radiales, el Estado (en materia legal) y la propia comunidad. Es decir, si bien el Estado y sus diversos agentes proponen vías donde pueblos o localidades posean radios u otros medios de comunicación, muchas veces son los mismos mecanismos políticos los que llevan a referentes comunitarios a establecer alternativas radiales a causa de condicionamientos burocráticos que buscan imponer determinadas líneas editoriales u optar por determinadas figuras legales (o no). En este punto cabe destacar los relevamientos de Segura, et. Al. (2018) y RICCAP¹ (2019); que tienen un trabajo exhaustivo a nivel nacional y donde buscamos una profundización a escala provincial.

En primera instancia presentaremos el caso del territorio rionegrino para comprender el contexto desde donde definimos al mismo como un escenario heterogéneo. Luego, mencionaremos los casos relevados hasta el momento de emisoras locales, para finalizar con aproximaciones que respondan a sus composiciones, estructuras y vínculos con las comunidades que nos permitan reflexionar acerca de sus percepciones, modos y aparato

Navarro Nicoletti, Felipe

Estatal que las contiene (o no). Este trabajo no pretende realizar afirmaciones taxativas, sino buscar abrir diálogos y reflexiones en un escenario específico. Para esto, inicialmente ahondaremos en una metodología cualitativa que se refleja en dos técnicas específicas: la primera corresponde a una indagación exploratoria que busque sistematizar las emisoras locales con inclinación comunitaria. En un segundo momento, realizaremos entrevistas semiestructuradas a referentes/as de dichos medios relevados que se verán reflejadas en el análisis posterior a la sistematización.

Acercamiento al territorio

Desde las denominadas geografías posmodernas, reconocidos geógrafos como David Harvey y Edward Soja, que retoman la idea del derecho de los habitantes urbanos a construir, decidir y crear la ciudad de Henri Lefebvre, promueven un estudio de la cuestión donde los sujetos tomen protagonismo como actores en la construcción de territorios, estableciendo modos de regulación, gestión y desplazamiento de las crisis del capitalismo (Roy, 2013). En otras palabras, no sólo se apoya en el plano estrictamente territorial, sino que también hace foco en cuestiones sociales y simbólicas como parte de la configuración del territorio, pudiendo observar estructuras discursivas, sociales, culturales y políticas de los grupos sociales en su plano habitacional. Correrse del imaginario hegemónico territorial del mundo hacia geografías que propongan movimientos, encuentros e intercambios, hace que la estructura urbana tenga que analizarse ahora desde un estudio localizado (Roy, 2013).

Debemos tener en cuenta que Río Negro posee, en su interior, una heterogeneidad de situaciones: “Río Negro puede pensarse como un territorio con fuertes tensiones subregionales internas” (Nicoletti, 2020, p. 84) a la hora de abordar dicho espacio. Para este caso, los trabajos de Navarro Floria y Nicoletti (2001 y 2020), nos permiten sumergirnos en

Navarro Nicoletti, Felipe

el marco histórico general del territorio rionegrino, para luego profundizar en la perspectiva comunicacional. Entendemos que este escenario diverso resulta un desafío para ahondar en proyectos comunicacionales comunitarios en el territorio provincial. Así, como también, continuar visibilizando y conociendo a este tipo de medios de comunicación, sus especificidades y su entorno; para poder incidir en políticas locales que les otorguen mayor estabilidad, sostenibilidad y vigencia. Específicamente nos referimos a la división que realiza Nicoletti (2020) en subzonas del territorio de Río Negro: el valle, la estepa, la zona andina y la costa:

A lo largo de la historia en Río Negro como puerta y corredor de entrada a la región, emerge la evidencia de la variedad y la excentricidad de su espacio en el que se manifiestan regiones con economías y organizaciones sociales tan diversas: Los Valles, la Zona Andina, la Meseta y la Costa. (p. 3)

Allí se ubican, por ejemplo, desde pequeñas poblaciones campesinas, a ciudades urbanizadas como Bariloche, Cipolletti, Viedma o General Roca; cada uno con sus especificidades a nivel social, político, cultural, comunicacional y ciudadano que hace a su configuración interna y a la proliferación de determinadas instituciones propias del lugar. Para una mejor sistematización de radios, hemos tomado la división por zonas que realizó el Ministerio de Salud de la provincia de Río Negro, ya que lo consideramos que responde de forma clara y, podríamos decir, “equitativa” entre zonas. Las mismas corresponden a: Alto Valle Oeste, Alto Valle Este, Valle Medio, Zona Atlántica, Zona Andina, Zona Sur. Pueden observarse en el mapa a continuación.

RADIOS LOCALES EN RÍO NEGRO. PRIMERAS APROXIMACIONES Y REFLEXIONES EN EL TERRITORIO PROVINCIAL

Navarro Nicoletti, Felipe



Fuente: <https://rionegro.gov.ar/index.php?contID=49802>

Qué se entiende por radio local o de proximidad y radio comunitaria, marcos y ubicación en Río Negro

¿Por qué las radios? ¿Por qué emisoras de proximidad? ¿Por qué comunitarias?

El soporte radial ha cambiado en su funcionalidad a lo largo de la historia al compás del desarrollo mediático y tecnológico entorno al sistema capitalista que solicitaba a estos espacios mayor masividad, alcance y las posibilidades del contexto. Mata (1988) se pregunta “¿Por qué las radios?” y menciona que más allá de que dicho medio se encuentra asociado en sus orígenes a la comunicación masiva, con receptores pasivos; también podría tener otras funcionalidades en comunidades locales. Entendemos que cada espacio territorial posee sus especificidades y que al momento de establecer redes, dinámicas y prácticas con la comunidad se generan diversas estrategias como personas o instituciones

Navarro Nicoletti, Felipe

involucradas. En el caso del soporte radial y ubicando el mismo en el relevamiento realizado en la provincia de Río Negro, consideramos pertinente hablar de emisoras de proximidad (Xosé López y Villar, 1998; Chaparro, 1998; Cebrián Herreos, 2007; Gabilondo García del Barco, 2015; Chomón Serna, 2016). De este modo, podremos incluir proyectos radiales que no posean una estructura comunitaria en su plenitud, pero que a la luz de considerar a la radio local como un espacio articulador de prácticas y redes institucionales; podamos dar cuenta de emisoras que dinamizan vínculos comunitarios desde el plano de la intervención que puedan colaborar con el desarrollo de territorios con poca densidad socio-demográfica, así como con escasos recursos estatales para la respuesta de demandas y necesidades de la comunidad.

A pesar de considerar emisoras de proximidad como una categoría que nos permite rescatar prácticas, dinámicas y vínculos comunitarios, nos resulta importante posicionarnos teórica y prácticamente, sobre radios comunitarias. Entendemos que las mismas facilitan una herramienta para adentrarnos en las comunidades locales, sus prácticas, vínculos, desarrollos y relaciones con otros espacios, agentes e instituciones. Por otro lado, Mata (1988) menciona que la modernización de las tecnologías colabora también en la facilidad para el montaje de una emisora con gran alcance y conexión. Cabe destacar que en los últimos años la radio comunitaria comienza a tener un “carácter vinculante entre los proyectos de sociedad gestados desde el poder y las condiciones de vida y la cultura de los sectores populares” (p. 5). Dicho de otro modo, un espacio de apropiación cultural donde se construyen identidades populares; de sectores que, en sus orígenes poseían una relación pasiva ante los medios de comunicación, con las radios y ubicadas en los territorios en donde habitan, para que puedan contemplar sus modos de vivir y expresarse para así configurar sus propias realidades.

En otras palabras, a modo práctico, el soporte radial posee una especificidad tecnológica y técnica que posibilita un manejo más universal, donde la mayor cantidad de gente pueda utilizarlo. El foco puesto en el carácter comunitario, popular y alternativo de la radio lleva a

Navarro Nicoletti, Felipe

destacar una funcionalidad social que nos interesa no sólo para analizar a la emisora, sino también para visibilizarla como alternativa para el desarrollo de comunidades locales. Luis Ramiro Beltrán en una entrevista realizada por Anzola (1982) expone que la comunicación alternativa y su ejercicio materializado en radios de índole comunitario, no sólo realzan un escenario democratizante y dialógico, sino una riqueza particular en la praxis. Es decir, que este tipo de emisoras, permiten comprender y ahondar en las prácticas realizadas en territorios específicos desde un tipo de comunicación que busca colaborar en el desarrollo de comunidades locales.

En esta línea, coincidimos con Villamayor (2014) que el uso estratégico de la radio por parte de grupos, organizaciones, movimientos sociales y culturales, sindicatos, escuelas, cooperativas, mutuales, fundaciones, universidades, movimientos políticos, organizaciones no gubernamentales y programas sociales del Estado, reúne una riqueza de prácticas, métodos y nociones teóricas (p. 89). En otro orden también, como afirma Mata (1993)

la radio comunitaria, aunque asuma diversas formas según el entorno en el que se desarrolla, no deja de ser un tipo de radio hecha para servir al pueblo, una radio que favorece la expresión y la participación y valora la cultura local (p. 57)

La autora profundiza en esta concepción entendiendo que las radios comunitarias tienen un objetivo más allá de ser un transmisor de información, sino que los habitantes de una comunidad específica puedan conocer y poner en común sus realidades, intereses y necesidades para lograr proyectos colectivos; como damos cuenta en los casos seleccionados. Dicho de otro modo, poner el foco en las radios de índole comunitario, popular y alternativo, permite no sólo visibilizar un tipo de comunicación y de medio que se encontró históricamente estigmatizado y relegado del sistema hegemónico de medios; sino también como modo de habilitar otra práctica y trabajo dentro de las comunidades

Navarro Nicoletti, Felipe

donde las mismas eligen esta forma de comunicación y medio como modo de dinamizar el territorio local.

Las radios alternativas, comunitarias y populares, históricamente, han tenido en tanto medio, un rol socialmente destacado que abordamos desde los análisis de Gutiérrez (1997), López Vigil (1995), Villamayor y Lamas (1998) y Mata (1988 y 1993); autores que, desde diferentes perspectivas, proporcionan un bagaje fundamental de herramientas teóricas y metodológicas para abordar este tipo de emisoras. Estas radios, siguiendo a Simpson Ginberg (1986) y a Martín Barbero (2010a, 2010b), canalizaron las necesidades de su entorno social y barrial, cuyo discurso resultó excluido de la agenda de los soportes mediáticos predominantes. En función de ello, este tipo de emisoras han tenido numerosas denominaciones conceptuales como “comunitarias”, “populares”, “ciudadanas”, “alternativas”, “truchas”, etc. Kejval (2009), a este tipo de emisoras, propone definir las como “comunitarias, populares y alternativas”, haciendo énfasis en estos tres conceptos ya que los mismos proporcionan una categorización lo suficientemente profunda para abarcar a todas las emisoras que no respondan a un fin comercial o dinámica hegemónica de la comunicación (Kejval, 2016). La comunicación por proximidad (Gabilondo García del Barco, 2015), donde se incluyen las dinámicas comunicacionales desde las emisoras en vínculos cercanos, tiene su origen en reivindicaciones locales y democráticas; así como prácticas de creación local que incluya la comunidad y la participación activa de sus habitantes. De todos modos, el carácter de sin fin de lucro que caracteriza específicamente a las radios comunitarias, nos lleva a inclinarnos por esta opción ya que dicha variable facilita el intercambio con la comunidad sin intereses económicos intervinientes.

Tal como mencionamos anteriormente, consideramos que una de las condiciones necesarias para mencionar a una emisora como comunitaria es su carácter de sin fin de lucro en sus actividades como medio. De este modo, es necesario observar y analizar ciertas variables que hacen a las radios comunitarias específicas de dicho campo, como es el caso de la sostenibilidad económico-administrativo, política y comunicacional, en tanto variable

Navarro Nicoletti, Felipe

fundamental para comprender las prácticas que dichos medios dinamizan (Binder, Fisher y Gondinez, 2017; Villamayor, 2010). La intervención política, social y mediática, vinculada a las políticas de comunicación dentro del periodo seleccionado (Becerra y Mastrini, 2017; Segura, 2018) es clave para comprender especificidades como medio de comunicación popular, comunitario y alternativo, que tiene directa relación con la presencia (o no) del Estado o del grado de participación y movilización de la propia sociedad civil. En este caso se analiza la presencia y ausencia del Estado en relación con las prácticas hegemónicas o “populares” de los medios de comunicación con mayor o menor intensidad, más específicamente bajo la categoría de políticas públicas que un crecimiento acompañado de financiamiento sostenido o aspectos más ligados al auto sustento. Por último, y teniendo en cuenta el posicionamiento para considerar comunitaria a una radio, incorporamos la percepción de que no existen absolutos, o como afirma Mata, lo comunitario no puede pensarse como un escenario ideal, sino que posee sus contradicciones; y aquí entran las emisoras por proximidad, más específicamente prácticas o vínculos comunitarios, desde radios que no tienen una configuración enteramente comunitaria en su estructura.

Los medios de comunicación comunitarios, populares y alternativos conjugan desigualdades, diversidades y experiencias acumuladas mucho antes de la sanción de la ley de servicios de comunicación audiovisual N° 26.522 en el año 2009 (y su puesta en vigencia en el año 2010). Esta ley “reconoce a todos los medios audiovisuales no lucrativos como prestadores de servicios de radiodifusión, y les reserva un tercio del espectro radioeléctrico” (Segura, S., *et al.*, 2021, p. 20). A su vez, “el proceso de aplicación de la ley también ocupó un lugar destacado en la discusión pública, centralmente en las idas y venidas en torno a la adecuación de los grupos concentrados a los nuevos límites establecidos por la ley” (Mastrini y Becerra, 2017, p. 16). Esto último se visualiza en diversas implementaciones que no ahondaremos, pero que sí son necesarias mencionar para comprender los vaivenes en materia de sustentabilidad que han tenido muchos de estos medios comunitarios. Por ejemplo, diversos trabajos como los de Mastrini y Becerra (2017)

Navarro Nicoletti, Felipe

o el de Segura, Linares, Longo, Vinelli, Espada, Travesaro e Hidalgo (2021); exponen las diferenciaciones entre períodos de gobierno que impactan en el funcionamiento de medios comunitarios que fueron especialmente dificultosas en períodos del 2015-2019: “los decretos dispuestos por Macri, en particular el de necesidad y urgencia 267/15, revelan una noción conservacionista, anticurrencial, proteccionista y alentadora de una mayor concentración del sistema de producción y circulación de información” (Becerra, 2017, p. 140). Asimismo, la LSCA incorpora a lo que denominamos emisoras de proximidad, como por ejemplo a las Radios Municipales o proyectos privados con un mínimo fin de lucro, que no entra en la categoría de radio comunitaria, pero que incluimos en el relevamiento por poseer dinámicas específicas de intervención comunitaria.

Aproximaciones al relevamiento de radios comunitarias en Río Negro

En línea con lo expuesto en el apartado anterior con respecto a la relevancia de las radios y más específicamente las referidas en su carácter comunitario; nos apoyamos para adentrarnos en Río Negro, en el informe realizado por Epifanio, Navarro Nicoletti, Sabatella y Schleifer (2021)² con respecto a las prácticas de consumo culturales en Río Negro y Neuquén en contexto de pandemia. Esto nos proporciona un panorama actual, situado y minucioso. En dicho informe se menciona un porcentaje de 54,4% de la población relevada con escucha habitual de radio antes de la pandemia. Y de este universo, el 13,3% posee una escucha en emisoras comunitarias/barriales/vecinales. De acuerdo a estos porcentajes y en relación a la densidad poblacional de las diversas zonas analizadas, cabe destacar que las radios comunitarias son mayormente escuchadas en territorios de menor tamaño en donde “la fuerza simbólica de las emisoras híper-locales y fundamentalmente municipales, es más fuerte alcanzando incluso grados de credibilidad superiores al 70%” (Epifanio, Navarro Nicoletti, Sabatella y Schleifer; p. 14) como se puede ver reflejado en trabajos como los de Bergero y Schleifer (2019) o Bergero, González, Kejner y Schleifer (2020).

RADIOS LOCALES EN RÍO NEGRO. PRIMERAS APROXIMACIONES Y REFLEXIONES EN EL TERRITORIO PROVINCIAL

Navarro Nicoletti, Felipe

Al día de la fecha, y según los criterios teóricos y espaciales anteriormente mencionados, hemos elaborado un cuadro con las emisoras relevadas. En el mismo se puede observar una diversidad de situaciones que mencionaremos brevemente, pero que merecen ser analizadas en profundidad ya que, por ejemplo, allí se encuentran radios municipales o emisoras de carácter privado, pero con prácticas comunitarias. En principio descartamos todas aquellas que tienen un estricto fin económico, y a partir de allí se visualizan matices que mencionaremos más adelante. Resulta pertinente señalar que se han entrevistado a los referentes de todas las emisoras que allí figuran y que dicha información ha sido utilizada para presentar y analizar cada uno de los medios.

Localidad	Radio	Descripción
ZONA ANDINA		
San Carlos de Bariloche	- Radio Del Barrio	Radio “Del Barrio”: Radio comunitaria más antigua (1987). https://defensadelpublico.gob.ar/fm-del-barrio-rio-negro/#:~:text=FM%20del%20Barrio%20es%20una,de%20participaci%C3%B3n%20de%20la%20comunidad . (Título de
	-FM Gente de Radio	“Reconocimiento” RES 0753/2006).
	-FM Los Coihues	FM Gente de Radio: Su director es Sigifredo Aráoz, ubicada en
	-FM Autónoma	barrio Lera. https://www.facebook.com/fmgentederadio90.3/ (Licencia (2017) RES 0116/2017)
	-FM Piuke	FM Los Coihues: Dentro del barrio Los Coihues. Figura como
-FM Conexión Bariloche	“Productora de Contenidos”, sin licencia de ENACOM. https://www.facebook.com/fmloscoihues/	
		FM Piuke: Desde barrio Frutillas, coordinada por la ONG Piuke. http://radiopiuke.blogspot.com/ (Sin Licencia)
		FM Conexión Bariloche: https://www.conexionbariloche.org.ar/

RADIOS LOCALES EN RÍO NEGRO. PRIMERAS APROXIMACIONES Y REFLEXIONES EN EL TERRITORIO PROVINCIAL

Navarro Nicoletti, Felipe

Pilcaniyeu	FM Hueney	Radio escolar de la Escuela rural “Héroes de Malvinas” de la localidad rural de Pilcaniyeu. (Sin licencia)
El Bolsón	-Radio La Negra -Radio Alas	Radio La Negra: https://radiolanegra.blogspot.com/ (2007) AMBAS RADIOS COMUNITARIAS (Ambas también sin licencia) Radio Alas: http://enlazandoculturas.cicbata.org/?q=node/147 (1987)
ZONA SUR		
Ramos Mexia	Radio Municipal Nativa FM 87.9	Radio del Gobierno Municipal de Ministro Ramos Mexía. FM Nativa 87.9 MHz (Licencia RES 1853/2011) Directora de la radio: Fabiana Licanqueo.
Los Mencos	FM Estilo	1995 - Licencia RES 1881/2004 LRG447 Director de la radio: Hugo Muñoz
Maquincha o	El Caín	2000 Radio escolar/comunitaria
Ing. Jacobacci	Radio Uno Jacobacci	2005 – Radio privada con prácticas comunitarias radiounojaco@gmail.com
ZONA ATLÁNTICA		
General Conesa	-FM Municipal General Conesa -FM Éxitos 96.9 -FM Visión 105.6	Radio municipal: Autorización del ENACOM - RES 1853/2011 Radio privada con prácticas comunitarias: fmexitostropilatina@hotmail.com Radio Visión: Licencia RES 0411/2003 - LRG416 ccvtv@conesanet.com.ar

RADIOS LOCALES EN RÍO NEGRO. PRIMERAS APROXIMACIONES Y REFLEXIONES EN EL TERRITORIO PROVINCIAL

Navarro Nicoletti, Felipe

Guardia Mitre	FM Municipali dad Guardia Mitre	Radio municipal muniguardiamitre@hotmail.com
Viedma	-Radio Encuentro -Radio Kyios	https://www.radioencuentro.org.ar/ - Radio Encuentro (Licencia. RES 0929/2007 - LRG759) FM Kyrios es una Radio privada con prácticas comunitarias (Sin Licencia) http://kyriosdigital.com.ar/nosotros/ Email: fmkyrios@hotmail.com Director: Aldo Pier_
San Antonio Oeste	-Estación de la Bahía 101.5 -Marítima 102.5 -Radio Municipal 89.1	estaciondelabahiafm@gmail.com FM Marítima: Licencia. RES 1828/2004 - LRG448 fmmunicipalsao@gmail.com
Valcheta	FM Balchita (ex FM Cooperativ a) 98.7 FM Única 100.1	Ambas son radios privadas con prácticas comunitarias. http://www.balchitafmvalcheta.com/ balchitafmvalcheta@gmail.com https://www.facebook.com/BalchitaFm987 Director FM Única: Luis Alan NINGUNA POSEE LICENCIA NI REGISTRO EN ENACOM.

RADIOS LOCALES EN RÍO NEGRO. PRIMERAS APROXIMACIONES Y REFLEXIONES EN EL TERRITORIO PROVINCIAL

Navarro Nicoletti, Felipe

Las Grutas	Se repite radio cooperativa	
ZONA VALLE MEDIO		
Choele – Choel	Radio Estación Choele 95.7 (Municipal) FUERA DE SERVICIO	https://estacionchoele.es.tl/
Lamarque	FM Urbana 87.9	Radio municipal (Licencia RES 1623/2005. LRG703) http://fmurbanalamarque.com.ar/contacto.html
Luis Beltrán	Radio Socioeducativa Prof. Leda Caso 98.7	Radio comunitaria/educativa (2014) https://ifdbeltran-rng.infed.edu.ar/sitio/radio-socioeducativa-prof-leda-caso-89-7-mhz/
Belisle	FM Acción	Radio municipal http://www.hoyvallemedio.com.ar/web/PaginaNoticia.php?id=19225
ZONA ALTO VALLE ESTE		

RADIOS LOCALES EN RÍO NEGRO. PRIMERAS APROXIMACIONES Y REFLEXIONES EN EL TERRITORIO PROVINCIAL

Navarro Nicoletti, Felipe

Allen	Radio Eco 99.3	2007 (Licencia. RES 8985/2016. LRU311) Dirección: Lorenzo Ramasco 252, Allen, Río Negro Teléfono: 0298 4453953 / 0298 154220100 Correo electrónico: hugorubencorihuala@gmail.com Director de la radio: Hugo Corihuala
General Roca	Radio Visión 104.5	Radio Visión 104.5. (1990) www.radiovision1045.com
Cervantes	Radio La Barcaza 98.1/3	2009 – Radio comercial/privada con prácticas comunitarias. http://radiolabarcaza.com.ar/w/ https://www.facebook.com/www.radiolabarcaza.com.ar/
IngHuergo	Radio Eskina	Autorización del ENACOM. RES 1853/2011 https://www.facebook.com/Eskina-Radio-653153331777179/
ZONA ALTO VALLE OESTE		
Cinco Saltos	FM El Arroyón (Actualmente fuera del aire)	https://radioformateca.wordpress.com/tag/el-arroyon/ (2009)
Cipoletti	Radio Mural Radio Confluencia	2995287957 http://www.radioconfluencia.com.ar/?fbclid=IwAR2vZtlx9jwLwivzHeQExZSseTJ1vjTvkOLGsaamiC-gBd-JbauBtSin9Kg https://www.facebook.com/FM-CONFLUENCIA-945MHZ-194549684055493/2994792544 FM Confluencia fue cerrada en Enero de 2020 por

RADIOS LOCALES EN RÍO NEGRO. PRIMERAS APROXIMACIONES Y REFLEXIONES EN EL TERRITORIO PROVINCIAL

Navarro Nicoletti, Felipe

		interferencias: https://www.rionegro.com.ar/una-radio-comunitaria-de-cipolletti-lucha-por-recuperar-su-contacto-con-la-comunidad-1230494/ http://agencia.farco.org.ar/noticias/rio-negro-radio-comunitaria-decomisada-y-sacada-del-aire-en-cipolletti/?fbclid=IwAR0Yj_kC_IJU5v9dNMCKtIz2v3MGfmvX_LGTZEgORwFAc2Y_1MiU2ASV2tQ
Fernández Oro	Radio Plus FM Máster 105.5	https://www.facebook.com/Radio-Fm-Plus-1045-Fernandez-Oro-728377743942332/ https://fmmaster.net/

A partir de este primer relevamiento hemos identificado que en la Zona Andina existe una mayor profundización de análisis ya que es el lugar que habitamos sumado a que el contexto de pandemia obstaculizó una mayor movilidad a otras zonas. Además en dicha zona se ubicó el trabajo de campo correspondiente a la tesis doctoral³. De todos modos, encontramos en localidades de mayor cantidad de población como Bariloche, Viedma o Cipolletti; proyectos radiales comunitarios con más antigüedad a nivel provincial, y en casos como FM Encuentro (Navarro Nicoletti y Barelli, 2017) o FM Del Barrio (Navarro Nicoletti, 2021), por ejemplo, siendo emisoras pioneras a escala nacional. Dentro de las emisoras con mayor trayectoria también destacamos el proyecto de FM Alas (Kejval, 2009) en El Bolsón ya que posee historia de reivindicación de la comunicación popular, integración comunitaria y haber sufrido confiscación de equipos por parte del Estado en la década del 90 y a partir de ello movilizaciones de la comunidad para su restitución; dando cuenta de la relevancia comunitaria de la emisora.

En la Zona Sur podemos observar cuatro tipos de emisoras que se presentan de forma reiterada en el resto del territorio río negrino. Por un lado, la radio municipal (Ramos

Navarro Nicoletti, Felipe

Mexia) que se ubica dentro del artículo 89 de la LSCA que contempla la reserva de frecuencias FM a Estados municipales. A pesar de ser una emisora que es financiada en su mayoría por el Estado municipal y que para muchos referentes del sector esto sea equivalente a un condicionamiento político de la gestión de turno que pague los salarios, también es en muchas localidades la única emisora con llegada a la comunidad y a partir de ello un vínculo que equivale a prácticas comunitarias de desarrollo local⁴. Por otro lado, está el caso de FM Estilo. Dicha emisora está al aire desde 1995 como proyecto particular de su actual director Hugo Muñoz. Además de poseer una licencia (RES 1881/2004 - LRG447) y con ella pauta publicitaria de la provincia, su director menciona que “Acá hacemos comunicación que busca el servicio a la comunidad” (comunicación personal) en donde todas las instituciones del pueblo (Los Menucos) poseen un espacio sin costo para que puedan transmitir lo que consideren pertinente⁵. A su vez, encontramos otro tipo de emisora con prácticas comunitarias que tiene que ver con la radio escolar “El Caín”⁶, según uno de sus referentes, la radio fue creada en el año 2000 para información y entretenimiento de la población, pero sobre todo para el manejo y trabajo de la Escuela N° 173.

En la Zona Atlántica⁷ hemos relevado mayoritariamente radios municipales en localidades de menor densidad poblacional (General Conesa⁸, Guardia Mitre). A su vez destacamos dos situaciones: la primera tiene que ver con la localidad de Valcheta⁹ en donde coexisten dos proyectos radiales de carácter privado (FM “Balchita” y FM “Única”). Sus directores, Adrián Santillán y Luis Alan, respectivamente, tienen la emisora en sus domicilios particulares, con programación propia y con sustentos que vienen de publicidades del pueblo, así como de algún acontecimiento audiovisual licitado por la provincia. Cabe destacar que ninguna de estas emisoras posee licencia ni registro en el ENACOM. A pesar de ser una localidad de 7.000 habitantes (en el censo 2010), ambas radios no desean compartir entre ellos, pero sí mencionan la apertura a la comunidad ya sea con programación, así como de diversas instituciones que poseen espacios de transmisión de información. Lo que sí mencionan sus directores es que hubo trabajo en conjunto en

Navarro Nicoletti, Felipe

situaciones de mayor dificultad para la localidad, como, por ejemplo, la pandemia del COVID-19. La otra situación es la de Radio Encuentro (Navarro Nicoletti y Barelli, 2017; Jaimes, 2017; Vázquez, 2020), pionera de la comunicación popular y la primera experiencia radial comunitaria que puede observarse desde proyectos comunicacionales del entonces Obispo de la Iglesia Católica Miguel Hesayne y su colaborador Néstor Busso (1990). Hoy en día dicha emisora posee un compromiso con la comunicación popular, con diversos proyectos además de la emisora como el canal de televisión digital abierta (ENTV) y el Centro de Formación en Comunicación Popular desde donde trabaja la participación de las demás emisoras de la provincia.

En las Zonas del Alto Valle Este y Oeste, queríamos destacar dos radios que caracterizan cuestiones del territorio rionegrino, así como situaciones de irregularidades que aún debemos observar bajo la LSCA. En primer lugar, la FM “Eco”, que es administrada por la comunidad mapuche de la localidad de Allen. La misma posee licencia (RES 8985/2016 - LRU311) y tienen contactos constantes con la Defensoría del público y sus capacitaciones. El lonco de la comunidad, Hugo Corihuala, nos menciona que su idea de radio va más allá del intercambio entre comunidades mapuche, sino desde la apertura hacia la población en general e integrarse a una sociedad que en muchos momentos los marginó, pero que con la radio tienen una posibilidad de integración y diálogo. La otra radio para destacar no se encuentra actualmente al aire, se encontraba en la localidad de Cipoletti y se denominaba FM “Confluencia”. Dicha emisora fue cerrada en enero del año 2020 por interferencias con el Aeropuerto de Neuquén, luego de estar más de 13 años al aire y con un trabajo comunitario constante. En la misma zona cabe destacar el proyecto de la radio comunitaria “El Arroyón”, dentro del paraje El arroyón, en la localidad de Cinco Saltos. Dicha emisora se encuentra actualmente fuera del aire. Surge en octubre del año 2009 a raíz de reclamos de la comunidad boliviana e intentos de desalojo por parte del gobierno provincial. Si bien referentes de la radio mencionan que existe la posibilidad de retomar las actividades, por el momento resolvieron la conformación de una Biblioteca dentro del paraje que “nuclea

Navarro Nicoletti, Felipe

todas las inquietudes de orden cultural, social y comunicacional” (comunicación personal) y encuadradas en una asociación civil.

Reflexiones parciales

Si bien entendemos que ya existía un relevamiento de radios comunitarias desde proyectos nacionales, comprendemos que es necesario ahondar más en una provincia que posee escasos trabajos en el ámbito de la comunicación popular y ninguno con eje en la sistematización de proyectos radiales con índole comunitario. A esto le sumamos una diferenciación de emisoras a partir del carácter sin fin de lucro, pero todas con espacios de prácticas comunitarias en territorios muchas veces de escasa densidad poblacional. Esto también tiene que ver con los intersticios que se dan desde la sanción de la Ley de Servicios de comunicación audiovisual, su puesta en funcionamiento y los diversos contextos y caminos burocráticos que muchas veces dificulta la adecuación más que facilitar el funcionamiento de proyectos comunitarios; así como la necesidad de generar espacios de intercambio comunitario más allá de la estructura mediática.

Como observamos y mencionamos, Río Negro es un territorio tan extenso como diverso, con numerosas localidades con pocos habitantes y otras con mayor flujo y movilidad de personas. Esto nos lleva a tener en cuenta posibilidades de existencia y sostenibilidad de proyectos comunicacionales, que más allá de tener una estructura lucrativa en algún punto, es de bajo alcance y del mismo modo se sostiene y dinamiza a partir de vínculos con la comunidad, así como la participación activa de una buena cantidad de personas del entorno. Ya sea con la publicidad de un negocio, la transmisión de información de las instituciones o tener un espacio para pasar música; hace a las dinámicas e interacciones comunitarias. En muchos casos, también, las radios municipales poseen un espacio en la comunidad necesario para que se movilicen determinadas prácticas y para el conocimiento y desarrollo de escenarios locales. Como mencionamos, desde la perspectiva de Mata (1988), no se puede pensar a lo comunitario como un escenario exento de conflictos, pero tampoco se

Navarro Nicoletti, Felipe

puede pensar en dicho concepto desde un esencialismo que deje fuera diversas realidades sociales. Hoy en día la sostenibilidad económica/administrativa de un medio comunitario es sumamente dificultosa si no se piensa en un rédito económico mínimo. El carácter de sin fin de lucro en relación a proyectos radiales en localidades pequeñas se torna imposible en espacios donde las salidas laborales escasean. Pero no por esto dejan de poseer prácticas de colaboración para y con la comunidad, que a su vez ayudan al desarrollo de otras instituciones sociales.

Así como existen numerosos estudios de los medios comunitarios o sin fines de lucro según el contexto y las circunstancias sociopolíticas que imponen la realidad de estos medios, buscamos poder cambiar el eje de análisis a dinámicas, prácticas y discursos mediáticos comunitarios que impongan una realidad. Es decir, en Río Negro como en muchos espacios donde existen territorios rurales o con dinámicas comunitarias más asentadas a raíz de la densidad poblacional o de fragmentaciones sociales más visibles; se encuentran ejemplos de proyectos comunicacionales que se adaptan a las necesidades de la comunidad. Pero es un camino largo por recorrer en donde la apropiación de las comunidades de su propio entorno y de sus necesidades lleven a un activismo político y, así, de políticas públicas que acompañen estas cuestiones.

Bibliografía

Anzola, P. (1982). Beltrán: No renunciamos jamás a la utopía, *Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación*, N° 3. En Beltrán, L. R. (2014) *Comunicación, política y desarrollo*. [Selección de textos publicados en la Revista Chasqui entre 1982-2009]. Quito (Ecuador): CIESPAL.

Becerra, M. y Mastrini, G. (2017). Introducción, *Ley de Servicios de Comunicación audiovisual: Proceso de construcción y contenidos básicos* en Becerra y Mastrini (ed.)

Navarro Nicoletti, Felipe

(2017) *Medios en Guerra: Balance, crítica y desguace de las políticas de comunicación 2003-2016*. Buenos Aires: Biblos.

Binder, I; Fisher, P. y Godinez Galay, F. (2017). *Como sea: Sostenibilidad económico administrativa en radios comunitarias en Argentina*. Buenos Aires: CPR.

Cebrián Herreos, M. (2007). *Modelos de radio. Desarrollos e innovaciones*, Madrid: Fragua.

Gutiérrez, H. (1997). La radio popular: entre lo local y lo global, *Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui*, N° 59, pp. 29-33. Quito: CIESPAL

Chaparro, M. (1998). *La radio pública local*. Madrid: Fragua.

Chomón Serna, J.M. (2016) La radio glocal Cross-media: La alternativa ante la reducción de espacios de proximidad local en la radio convencional, *Icono*, vol. 1, N° 14, pp. 258-286. doi: 10.7195/ri14.v14i1.894

Gabilondo García del Barco, V. (2015). Las emisoras municipales de Andalucía: Proximidad y rentabilidad social (1976 – 2014). Tesis Doctoral, Universidad de Málaga.

Jaimés, D. (2017). Comunicación educativa en la argentina. La experiencia de formación con jóvenes en Radio Encuentro de Viedma (Río Negro) entre 2011 Y 2015, *Diálogos de la comunicación*, vol. 93, N° 4.

Kejval, L., (2009). *Truchas. Los proyectos político-culturales de las radios comunitarias, alternativas y populares*. Buenos Aires: Prometeo.

Kejval, L. (2016). Ante la ley. Reconfiguraciones de la identidad política de las radios comunitarias, populares y alternativas argentinas (1983-2015). Disertación doctoral no publicada, Universidad de Buenos Aires.

López Vigil, J. (1995). ¿Qué hace comunitaria a una radio comunitaria?, *Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui*, vol. 52, N°1. Quito: CIESPAL

Martín-Barbero, J. (2010a). Convergencia digital y diversidad cultural. Mutaciones de lo visible. *Comunicación y procesos culturales en la era digital*. pp. 137-165. Buenos Aires: Paidós.

Navarro Nicoletti, Felipe

Martín Barbero, J. (2010b). De los medios a las mediaciones. *Comunicación, cultura y hegemonía*. México: Anthropos.

Mata, M. C. (1988). Radios y públicos populares, *Revista Diálogos de la Comunicación*, N° 19. La Plata (Argentina)

Mata, M. C. (1993) ¿Radio popular o radio comunitaria?, *Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui*, N° 47, pp. 57-59. Quito: CIESPAL

Navarro Floria, P. y Nicoletti M.A. (2001). Río Negro: mil voces en una Historia, Neuquén: Manuscritos

Navarro Nicoletti, F., (2020). La dimensión sociopolítica y comunicacional de las radios comunitarias, populares y alternativas de los barrios de San Carlos de Bariloche: Prácticas de configuración identitaria (1986 – 2016). Disertación doctoral sin publicar. Universidad Nacional de La Plata.

Navarro Nicoletti, F. y Barelli, I. (2017). Gracias a la vida. Proyectos comunicacionales populares en Norpatagonia a través de una experiencia parroquial en San Carlos de Bariloche, *Revista de Historia Americana y Argentina*, vol. 52, N° 2, pp. 67-87. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

Navarro Nicoletti, (2021). Radio comunitaria y red interinstitucional: El caso de Virgen Misionera en Bariloche como contribución a resignificar y empoderar el espacio local. Actas del 2do. Congreso latinoamericano de comunicación de la UNVM. Villa María, Córdoba.

Nicoletti, M. A. (2020). Políticas territoriales en la conformación de Río Negro: agencias, identidades y ciudadanía, en Dupey, A. (comp), *Fronteras del folklore: Identidades y territorialidades*, Universidad Nacional de Río Negro, CABA.

RICCAP (2019). Relevamiento de los servicios de comunicación audiovisual comunitarios, populares, alternativos, cooperativos y de pueblos originarios en Argentina. Red Interuniversitaria de Comunicación Comunitaria, Alternativa y Popular (RICCAP) en Argentina.

Navarro Nicoletti, Felipe

Roy, A. (2013). Las metrópolis del Siglo XXI: Nuevas geografías de la teoría, *Revista Andamios*. vol. 10, N° 22, pp. 149-182. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Segura, S., Linares, A., Espada, A., Longo, V., Hidalgo, A., Traversano, N. y Vinelli, N. (2018). La multiplicación de los medios comunitarios, populares y alternativos en Argentina. Explicaciones, alcances y limitaciones, *Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo*, vol. 2, N° 9, pp. 88 – 114. Universidad de Compostela

Segura, S., Linares, A., Longo, V., Vinelli, N., Espada, A., Traversano, N. e Hidalgo, A. (2021). Alternativas. Condiciones y estrategias de las radios y los canales sin fines de lucro desde la sanción de la Ley Audiovisual. Buenos Aires: Edunse.

Vazquez, D. R. (2020). Radio Encuentro: Comunicación popular e identidad, *Revista Questión*, N° 66. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

Villamayor, C (2014). Las radios comunitarias gestadoras de procesos comunicacionales en Buenos Aires, 2011 A 2014, *Revista Mediaciones*, N° 12, Bogotá.

Villamayor, C. y Lamas, E. (1998). Gestión de la radio comunitaria y ciudadana, Buenos Aires: FES / AMARC.

Simpson Grinberg, M. (1986). *Comunicación alternativa y cambio social. América Latina*. México: Premia.

Xosé López, F. y Villar, M. (1998). El valor social de la información de proximidad, *Revista Latina de Comunicación Social*, vol. 7, N° 1. Tenerife: Islas Canarias.

¹ Al igual que en la Argentina, la sede de RICCAP en España ha realizado una investigación de cartografía de medios comunitarios en dicho país, bajo el proyecto “Los jóvenes y el Tercer Sector de la Comunicación en España” de la Red de Investigación en Comunicación Comunitaria, Alternativa y Participativa (RICCAP) con un informe escrito por Barranquero y Montero (2015) que nos permite tomar como referencia a realizar a menor escala.

² Se registraron 459 respuestas válidas de habitantes mayores de 18 años de 35 localidades de las provincias de Río Negro y de Neuquén. El grueso de la muestra fue obtenido en las regiones más densamente pobladas (Alto Valle -37%- y Andina -19,2%- en la primera provincia y Confluencia -27%- en Neuquén); mientras que

RADIOS LOCALES EN RÍO NEGRO. PRIMERAS APROXIMACIONES Y REFLEXIONES EN EL TERRITORIO PROVINCIAL

Navarro Nicoletti, Felipe

poco menos del 20% fue obtenido en las regiones del Valle Medio, Atlántica y Línea Sur (Río Negro); en el Sur y en el Centro/Oeste/Noroeste neuquino.

³ “La dimensión sociopolítica y comunicacional de las radios comunitarias, populares y alternativas en los barrios de San Carlos de Bariloche: Prácticas de configuración identitaria (1986-2016)” en el marco del Doctorado en Comunicación de la Universidad Nacional de La Plata.

⁴ Con esto nos referimos a espacios destinados a los establecimientos educativos, a la transmisión de información de instituciones como salas de salud, centros culturales, bomberos, etc.

⁵ Por ejemplo, el director Hugo Muñoz, menciona que durante el contexto de pandemia por COVID19, las instituciones educativas utilizaban la emisora para transmitir cuestiones correspondientes a la currícula e información de las escuelas/colegios.

⁶ La misma se encuentra en el paraje rural “El Caín” que posee una población de 176 habitantes en el censo 2010.

⁷ Aquí, en Viedma ubicamos a FM “Kyrios” que se encuentra ubicada en la localidad de Carmen de Patagones, Provincia de Buenos Aires. Pero al pertenecer al corredor de Viedma y en su alcance entrar en el territorio río negro y realizar actividades con la comunidad de Viedma, se la incluye en el relevamiento.

⁸ Aquí observamos dos emisoras. Una radio municipal con autorización de ENACOM (RES 1853/2011) y otra de carácter privado, pero con vínculos estrechos con la Municipalidad que posee licencia (RES 0411/2003 - LRG416).

⁹ Cabe destacar que la localidad de Valcheta es de las más antiguas de la provincia.